SMALLVILLE **Os Melhores Momentos da Série**

A REVISTA BRASILEIRA DE FICÇÃO CIENTÍFICA, FANTASIA E ENTRETENIMENTO

SCI-FI NEWS

http://lucianamoduarte.blogspot.com/

ANO 11 • EDIÇÃO 122 • ABRIL DE 2008 • R$9,50

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS

PUSHING DAISIES
DEXTER

NA TELINHA

DIRT
KYLE XY
STARGATE ATLANTIS

DOS QUADRINHOS AO CINEMA

O INVENCÍVEL HOMEM DE FERRO

DVD Stargate - A Arca da Verdade • Akira • 101 Dálmatas • Spawn
Missão Submarina • A Nova Geração • Bee Movie • Encantada

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

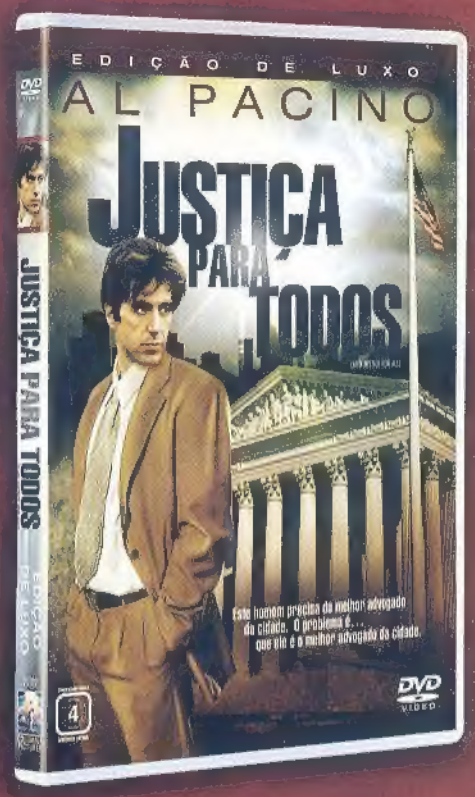
AS AVENTURAS DO BARÃO MUNCHAUSEN
(THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN)

© 1989 Columbia Pictures Industries, Inc. Todos os Direitos Reservados.

O EXPRESSO DA MEIA-NOITE
(MIDNIGHT EXPRESS)

© 1978 Columbia Pictures Industries, Inc. Todos os Direitos Reservados.

JUSTIÇA PARA TODOS
(AND JUSTICE FOR ALL)



© 1979 Columbia Pictures Industries, Inc. Todos os Direitos Reservados.

COMPRE EM DVD!

www.SonyPictures.com.br

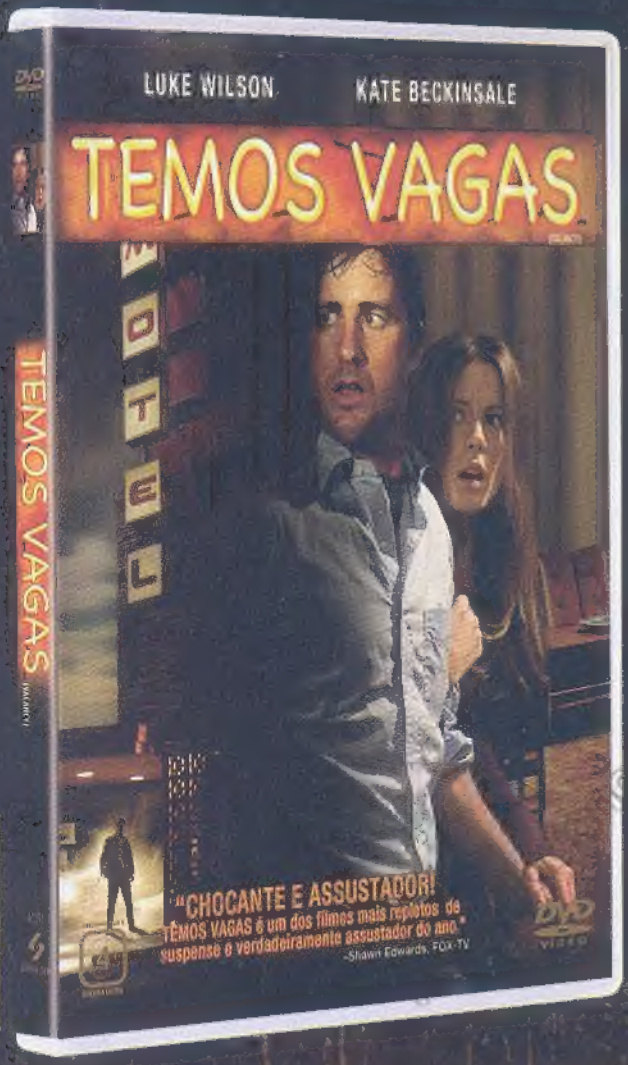
© 2006 Layout e Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. Todos os Direitos Reservados.

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

LUKE WILSON KATE BECKINSALE

TEMOS VAGAS

(VACANCY)

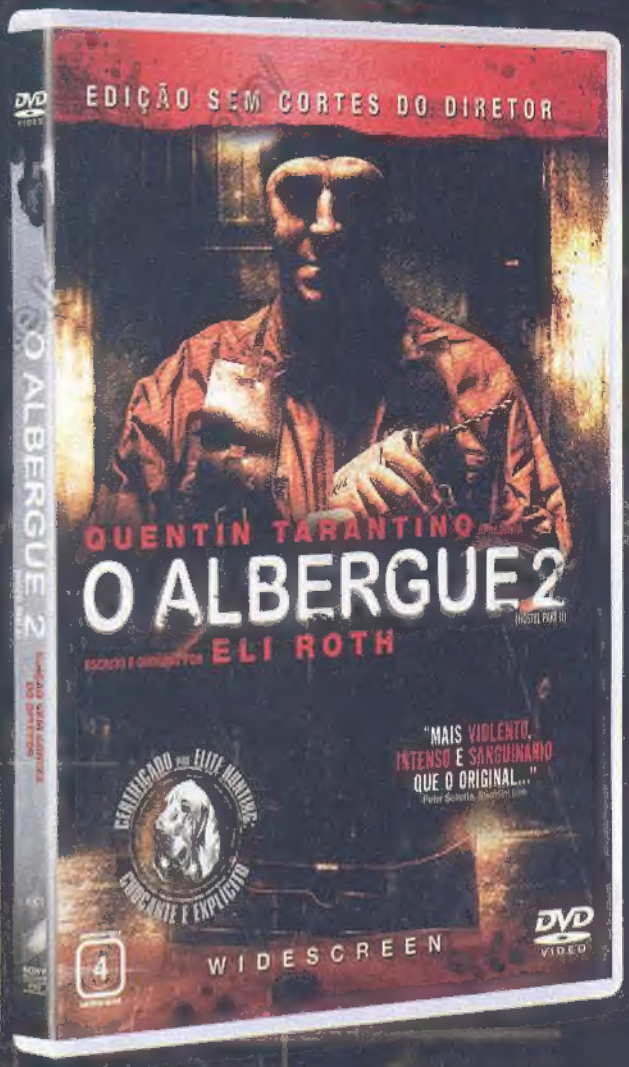


QUENTIN TARANTINO apresenta

O ALBERGUE 2

(HOSTEL PART II)

ESCRITO E DIRIGIDO POR ELI ROTH



COMPRE EM DVD!

www.SonyPictures.com.br

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

SCI FI NEWS

Nesta Edição

TELEVISÃO

14 **MEMÓRIAS DE SMALLVILLE**
O Warner Channel reprisa as seis primeiras temporadas de *Smallville* e a **Sci-Fi News** relembra os melhores momentos da adorada série

18 **O FUTURO DAS SÉRIES: O DIA SEGUINTE**
Saiba o que ainda está por vir no mercado de televisão, pois as consequências da greve dos roteiristas de Hollywood são imprevisíveis

20 **O EFEITO DOS RAIOS GAMA NAS MARGARIDAS DA TV**
Pushing Daisies estréia no Warner Channel e a **Sci-Fi News** aproveitou a ocasião para conversar com o seu simpático protagonista Lee Pace

22 **A NOVA COURTENEY COX**
A musa de *Friends* muda de ares em *Dirt*, onde interpreta uma ambiciosa editora de uma revista de fofocas

CINEMA

32 **A FORÇA FINALMENTE CHEGA AO BRASIL!**
A **Sci-Fi News** conferiu a Exposição Star Wars Brasil ao lado de Anthony Daniels e Nelson Hall

34 **MEU NOME É SOLACE, QUANTUM OF SOLACE!**
Todas as novidades da décima segunda aventura de James Bond, o agente secreto vivido, agora, pelo ator Daniel Craig

46 **O TERROR NOSSO DE CADA DIA**
Os filmes de terror e suspense inundam os cinemas todos os meses, e abril não é exceção

48 **O PODER INOVADOR DO ROCK 'N' ROLL**
Os filmes sobre Bob Dylan e sobre os Rolling Stones mostram que ainda é possível fazer cinebiografias audaciosas

INVENCÍVEL...

Quem diria que depois de mais de quarenta anos de vida e várias séries animadas, o Invencível Homem de Ferro ganharia uma superprodução de Hollywood, com direito a uma divertida história, um elenco perfeito e efeitos visuais além da imaginação. Toda essa trajetória está na nossa matéria de capa, feita pela nossa nova repórter Renata Primavera, que pesquisou a fundo os motivos que levaram o personagem a ganhar seu próprio longa-metragem.

Já, nas telinhas chegam várias novidades, como *Kyle XY*, no Sci Fi Channel; *Dirt*, nova série com Courteney Cox, no People & Arts; e a divertida *Pushing Daisies*, no Warner Channel. Aliás, Paulo Gustavo Pereira conversou com Lee Pace, protagonista da série, que visitou o Brasil para mostrar essa produção que mistura fantasia e muita criatividade a cada novo episódio.

Enquanto isso, os fãs podem conferir, em DVD, nas locadoras, o primeiro longa de *Stargate* feito diretamente para vídeo: *A Arca da Verdade*, juntamente com uma avalanche de lançamentos para alugar e também para colecionar.

E tem muito mais nesta edição.

Divirta-se e até o próximo mês!

MATÉRIA DE CAPA

38 **O HOMEM DA MÁSCARA DE FERRO**
Mais um super-herói da Marvel chega aos cinemas. Confira tudo sobre o Homem de Ferro na matéria especial!

MUNDO DIGITAL

56 **ADMIRÁVEL MUNDO NOVO**
A animação *Akira*, baseada na revolucionária HQ oriental, chega ao DVD para delírio dos fãs

65 **JOGO RÁPIDO COM MICHAEL C. HALL**
O protagonista de *Dexter*, Michael C. Hall, conversou com a **Sci-Fi News** sobre o divertido seriado de um detetive que assassina *serial killers*

COLUNAS

9 **ALERTA GERAL**
Será que Adam Monroe, de *Heroes*, estava certo e a raça humana tem que ser eliminada para começar tudo de novo, de um jeito melhor? Esta é a pergunta de Paulo Gustavo Pereira

13 **O X DA QUESTÃO**
As séries não param de estrear nas programações da TV e estão cada vez melhores. Agora, Silvia H. Pennabel quer saber como escolher entre tamanha variedade

27 **ENTRE NÓS**
Lu Costa dá a dica da ótima animação *Chaotic* e comenta as conseqüências da greve dos roteiristas para as séries

52 **SOS HOLLYWOOD**
Fábio M. Barreto não pára em Hollywood! Entrevistou Jack Black, J.K. Simmons e levantou notícias sobre a meca do cinema que o leitor pode conferir na sua coluna

scifinews.blogspot.com

NÚCLEO DE EDIÇÃO SCI-FI NEWS **Diretor Responsável** Paulo Chede Domingos **Diretora de Conteúdo** Andrea Bassi **Diretor de Redação** Paulo Gustavo Pereira **Editora de TV** Lu Costa **Redação** Renata Primavera **Consultoria Jurídica** Wache Ray Advogados **Colaboradores** Bubby Chan, Dan Auguste, Gus Archer, Helena Ferreira, Márcio Baraldi, Ronaldo Albuquerque, Thomas Kuntz e W. Edech **Colunistas** Silvia Helena Penhalbel **Correspondente Internacional** Fábio M. Barreto (Los Angeles e Nova Iorque) **Jornalista Responsável** MTb 14.534 A revista **Sci-Fi News** é uma publicação mensal (ISSN 1414-9168), com exclusiva e independente produção e edição do **Núcleo de Edição Sci-Fi News – Caixa Postal 333 – CEP 06455-972 – Barueri – SP.** Todas as fotos publicadas nesta revista são de divulgação. A revista não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios publicados, que são de responsabilidade única dos próprios anunciantes. Os artigos assinados são de responsabilidade civil e penal de seus autores com a prévia, devida e expressa cessão de seus direitos autorais. A revista não aceita sugestões de pauta. Qualquer material remetido sem solicitação expressa e escrita da revista será desconsiderado e inutilizado. A revista **Sci-Fi News** é distribuída para todo o Brasil com exclusividade pela Dinap S/A.

Caixa Postal 333 / CEP 06455-972 – Barueri – SP **E-mails para contato: carta@scifinews.com.br / redacao@scifinews.com.br**

SEÇÕES

5 CARTAS
10 PERFIL
28 NOVIDADES
56 MUNDO DIGITAL
61 PARAMOUNT TV
66 LIVROS
68 QUADRINHOS
70 MEGASTORE
72 TNT NEWS
74 MOMENTO SEN

CARTAS

Por Lu Costa

Lost – Matéria de Capa

Adorei a matéria de capa de Lost *do mês de março de 2008. Achei muito bem-feita, realmente vocês são mesmo profissionais.*
Mas uma dúvida surgiu: logo no começo da matéria é dito que o avião caiu no dia 27 de setembro de 2004. Essa data está correta? Achei que tinha sido no dia 22.
E mais uma coisa: quem fez o Lost de A a Z? Adorei. Ficou muito bom. É claro que eu colocaria outras coisas, mais aí seria a minha lista, não a de vocês, né? E a brincadeira com a letra Z ficou ótima. E a minha sugestão é Zukerman, sobrenome do criador da série Exposé, *que aparece no episódio treze da terceira temporada, em que Rodrigo Santoro é o personagem principal do episódio.*
Que a Força esteja com vocês!

Regina Aparecida da Silva / Salvador – BA

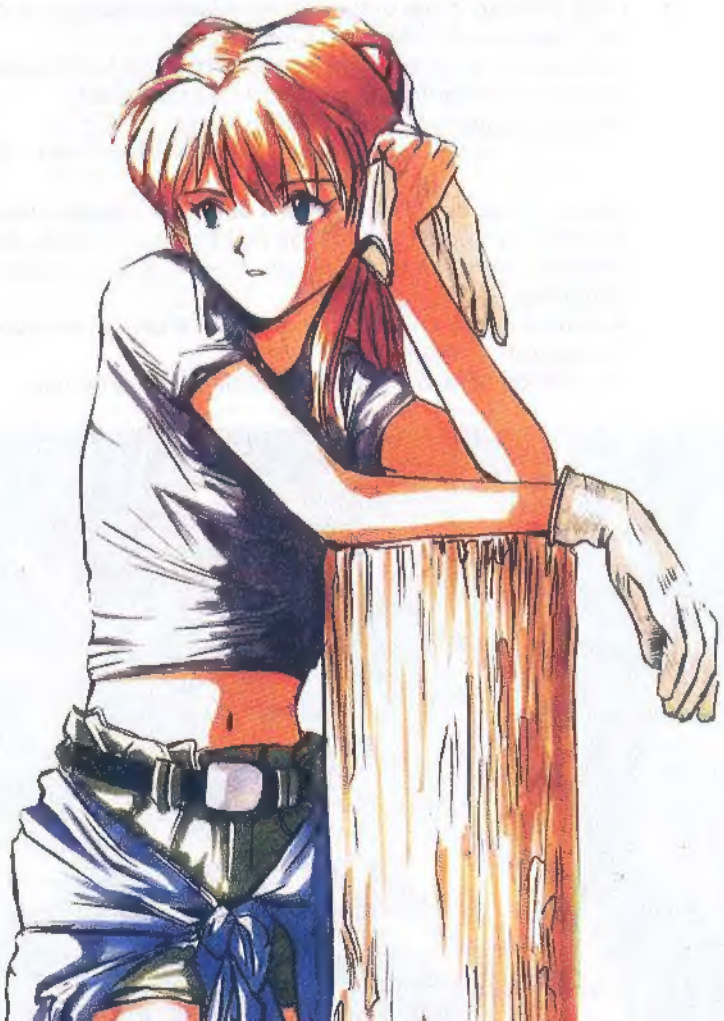
Agradecemos muito os seus elogios, Regina. E a Sílvia H. Penhalbel agradece por ter gostado da matéria de *Lost*.
E você está certa com relação a data da queda do avião, realmente foi erro de digitação, foi no dia 22 de setembro mesmo que o avião caiu, e não no dia 27.
Foi um esforço conjunto da redação o *Lost* de A a Z e, realmente, a listinha é da revista, por isso aparecem os detalhes que nós achamos interessantes. A brincadeira com a letra Z foi para divertir os leitores, e recebemos algumas sugestões, tais como Zeek – o nome que Sawyer usa para chamar Tom, antes de começar a terceira temporada, num daqueles episódios especiais: *Lost – A Tale for Surviver*; e Zack – nome de uma das crianças que estavam na cauda, irmão de Emma, que Ana-Lucia tentou proteger, mas que foram pegos pelos Outros.
Que a Força esteja com você também, hoje e sempre!

Evangelion

Olá, Lu! Sou fã da revista desde o primeiro número, mas nuca recebi resposta de nenhuma mensagem com publicação na revista. Sei que vocês devem receber milhares e milhares de e-mails e cartas e talvez não tenham como responder a todas, mas, ainda assim, vou insistir.
Eu gostaria de adquirir o DVD do animê Neon Genesis Evangelion, *mas não consigo encontrá-lo.*
Será que nem com todo o sucesso alcançado pela série na TV por assinatura alguma empresa se interesse em lançar o produto no Brasil?
Aproveitando a oportunidade, por que os DVDs de desenho são sempre muito mais caros que os DVDs de séries em live action? *Veja a situação de* Avatar, *que custa quase R$40,00 por apenas três episódios de dezenove minutos e são vinte episódios por temporada.*
Um grande abraço a todos da redação!

Roberto Froes / Curitiba – PR

Oi, Roberto! Estou publicando sua carta.
Então, infelizmente, você só consegue encontrar o animê *Neon Genesis Evangelion* importado. Nenhuma empresa ainda se interessou pelo animê e olha que o sucesso da série é muito grande entre os fãs do gênero. Vai entender!
Realmente, os desenhos são sempre mais caros, mas não há nenhum motivo aparente. Talvez fique por conta das dublagens e legendas que são mais complicadas no caso de desenhos.
Abraços de todos da redação da **Sci-Fi News**!



CARTAS

Clássicos em DVD

Gostaria de saber se há possibilidade do lançamento em DVD das séries Espaço 1999, Túnel do Tempo *e* Viagem ao Fundo do Mar *no Brasil, pois, no exterior, já foram lançadas há algum tempo. Obrigado pela atenção!*
Marcelo Bomfim Lima / Por e-mail

Marcelo, a possibilidade sempre existe, mas isso não quer dizer que as séries serão lançadas em DVD. A Fox tem planejado lançar o *Túnel do Tempo* e *Viagem ao Fundo do Mar*, mas nada ainda foi definido.
Quem sabe um dia a gente tem essa sorte...
Abraços de todos da **Sci-Fi News**!

Chaotic

Sou fã de desenhos animados e animês japoneses e tem uma série no canal Jetix que me chamou atenção e eu não conhecia. É o desenho Chaotic.
Será que você, Lu, pode me informar quantas temporadas tem essa série animada e se ainda é produzida?
Um grande abraço de um leitor fiel e fã!
Fernando de Souza / São Paulo – SP

Então, Fernando, *Chaotic* é uma animação, tendo quase quarenta episódios já exibidos nos Estados Unidos, distribuídos em duas temporadas. E, sim, a série ainda é produzida.
A história sobre um *card game* virtual é bem interessante mesmo!
Um grande abraço e espero ter sanado a sua dúvida.

Baile de Harry Potter

Oi, Lu, tudo bem?
Primeiro, venho parabenizar a todos os responsáveis pelo Dia do Fã. Mais uma vez, foi um evento mágico, simbolizando cada vez mais a integração dos fãs de ficção e fantasia. Espero que sempre atraia mais fãs e fãs-clubes de universos diferentes.
Segundo, gostaria de divulgar, na **Sci-Fi News**, *o próximo evento da Hogfriends, o Baile de Máscaras em Hogwarts.*
Beijos e obrigada!
Aline Dalla Vecchia "Tonks" / Organização Hogfriends
www.hogfriends.net

Evento divulgado, Aline!
A organização do Dia do Fã é feita por vocês dos fãs-clubes. Nós só damos uma ajudazinha. E o pessoal de Harry Potter é sempre muito empolgado e sempre divertidíssimo. Vocês estão de parabéns também pelo fã-clube.
Se for possível, com certeza estarei no baile!
Escreva sempre!

Em comemoração aos 10 anos de paz no mundo bruxo, a Hogfriends tem o prazer de convidá-lo para o Baile de Máscaras em Hogwarts. A festa será inspirada no início do século XIX, quando a vida era simples e os corações gentis.
Venha dançar a tradicional English Country Dance e divertir-se mais uma vez ao som das Esquisitonas! Além de muita música e diversão, desfrute de um delicioso banquete bruxo e participe dos nossos concursos especiais. Em lembrança àquele tempo e com esperança no futuro, voltamos aos costumes antigos e celebramos nossa vitória contra as trevas.
Convide seu par e divirta-se conosco!
Data: 17 de maio de 2008
Horário: das 18 horas às 24horas
Endereço: Rua Vilela, 892 – Tatuapé – São Paulo / SP
Próximo ao Metrô Carrão
Valor dos ingressos:
Ingressos comprados em abril - R$ 50,00
Ingressos comprados em maio - R$ 55,00
Mais informações em www.hogfriends.net/baile

Galactica

Inicialmente, gostaria de congratular todos deste revista maravilhosa. A cada edição, sempre uma agradável surpresa. Parabéns!
Gostaria de saber quando será exibida a quarta temporada de Battlestar Galactica. *Ela foi prejudicada também pela greve?*
Um forte abraço.

Jorge Luiz Bueno Alves / Nova Iguaçu – RJ

Infelizmente, Jorge, todas as séries foram prejudicadas pela greve dos roteiristas de Hollywood.
A quarta temporada de *Battlestar Galactica* também foi prejudicada e a TNT ainda não divulgou quando ela será transmitida no Brasil.
Pelo que foi divulgado, a quarta temporada da série ficou meio que em aberto e tem somente alguns episódios, incluindo um especial *Razor*, mas, até agora, não foi definido quantos episódios terá a quarta temporada.
Um forte abraço para você também!

Fala Sério?!

Cadê a coluna Fala Sério, do Fábio Barreto? Agradeço a atenção!

Felipe de Lima / Rio de Janeiro – RJ

Oi, Felipe!
A coluna foi substituída pela seção **S.O.S Hollywood,** já que o Fábio M. Barreto se tornou nosso correspondente internacional em Los Angeles.
Um grande abraço e nós é que agradecemos a sua carta!

Xena – A Princesa Guerreira

Olá, Lu!
Sou fã da revista desde 2001.
Se for possível, gostaria de que você publicasse meu e-mail *na revista, pois quero comprar a quinta e a sexta temporadas da série* Xena *e gostaria de me corresponder com algum fã da série.*

Regina da Veiga Barg / Brusque – SC
daveiga36@yahoo.com.br

E-mail divulgado, Regina!
Escreva sempre!

REGULAMENTO DAS PROMOÇÕES

As promoções do Núcleo de Edição **Sci-Fi News**, com início em 03/03/2008 e término em 25/04/2008, são de cunho meramente cultural e recreativo. Pelos Correios, apenas remeta carta para Caixa Postal 333 - CEP 06455-972 – Barueri – SP; por e-mail, envie sua resposta para promocao@scifinews.com.br, acrescentando no campo Assunto o nome da promoção. TODAS AS RESPOSTAS DEVEM CONTER NOME, ENDEREÇO E TELEFONE COMPLETO DO PARTICIPANTE E A RESPECTIVA PROMOÇÃO DEVE SER NOMINADA. Uma comissão composta de representantes da revista julgará o teor das respostas remetidas. Cada resposta enviada será avaliada pela originalidade de seu texto. Somente concorrem as respostas postadas nos Correios ou enviadas por e-mail até o dia 25 de abril de 2008. Todos os resultados serão divulgados no *site* da revista **Sci-Fi News** e um representante da revista entrará em contato com o ganhador. A revista **Sci-Fi News** salvaguarda o seu direito de substituição do prêmio divulgado em caso fortuito ou de força maior. Cada ganhador deve apresentar R.G. ou outro documento legal de identificação para a retirada do seu prêmio. Terá validade apenas uma resposta de cada participante. É vedada a participação de funcionários e colaboradores da revista, de seus fornecedores e de empresas coligadas em quaisquer de suas promoções. A revista não se responsabiliza por atrasos nos serviços postais, nem pela perda ou extravio de cartas ou *e-mails* – para participação em qualquer de suas promoções, inclusive naquelas que possuam regras próprias.

GANHADORES DAS PROMOÇÕES

Confira os nomes dos ganhadores das promoções no site **www.scifinews.com.br**

PROMOÇÃO

AKIRA

http://lucionamduarte.blogspot.com/

O que se pode esperar de um futuro como o de Akira?

As 2 melhores respostas ganham a Lata da Edição de Colecionador do animê Akira

Realização

SCI-FI NEWS

Apoio

Focus Filmes

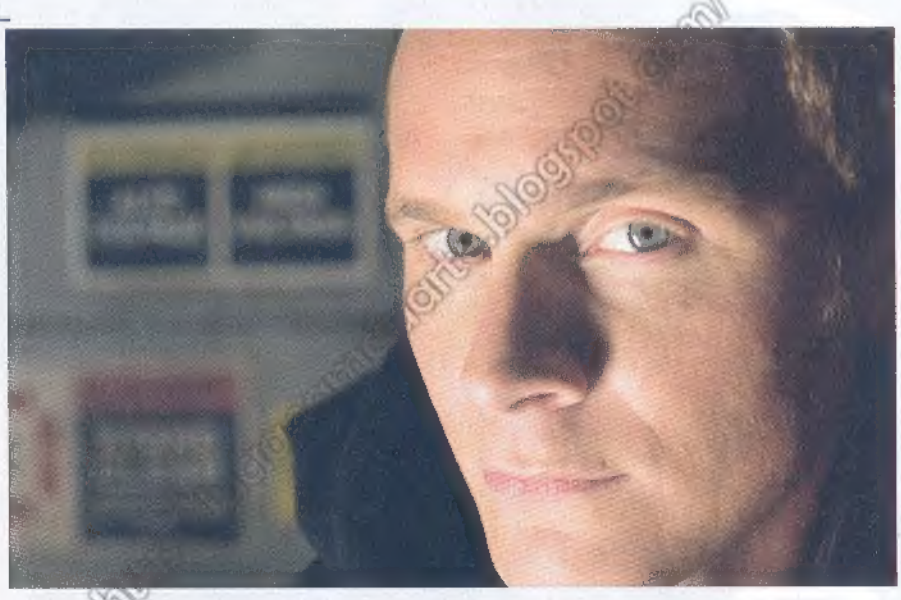
Leia o regulamento na página 7

ALERTA GERAL

Paulo Gustavo Pereira
Diretor de Redação

Contagem Regressiva para o Apocalipse

É tempo de pegar muita água e sabão para lavar a alma desse nosso planeta, que está em rota de colisão contra um futuro muito incerto, mas bem tenebroso.



Todo supervilão tem um plano para conquistar o mundo que sempre leva o planeta à beira da destruição total. Basta olhar os malucos que enfrentaram o agente 007, como Hugo Drax, visto em *007 contra o Foguete da Morte*. O rico industrial queria eliminar a presença do ser humano sobre o planeta, lançando um gás mortal na atmosfera para, depois, repovoar e começar tudo do zero. *Jornada nas Estrelas II – A Ira de Khan* mostrava o desenvolvimento do Torpedo Gênese que, ao ser lançado sobre um planeta morto, levava vida onde não existia. É claro que a idéia também pode ser utilizada para obliterar um planeta inteiro, que seria substituído por uma nova matriz. Recentemente, durante a segunda temporada de *Heroes*, o vilão Adam quis eliminar a raça humana lançando um vírus mortal, com a idéia de que os sobreviventes poderiam começar um novo planeta sem os erros do anterior. Com todas essas idéias sobre o fim do mundo, por que não o Apocalipse?

Não quero ser o pessimista de plantão, mas não cansa olhar à sua volta e ver que nada mudou e que precisamos mudar antes que seja tarde? Por mais bizarros e egoístas tenham sido esses vilões fictícios, o planeta precisa de um banho urgente. Não, não tem nada a ver com outro maluco real de plantão, que queria purgar raças inferiores às dele, para reinar absoluto. Poder absoluto, corrompe absolutamente. Bom, esse cara aí, que não precisa de maiores explicações, era maluco de pedra. Se julgava um artista, um deus acima dos mortais, mas morreu envenenado, com chumbo quente na boca.

É claro que esse banho não seria uma lavagem literal, mas algo que tocasse a alma de cada um dos habitantes que caminham por esse planeta. Também não penso que esse banho será a salvação imediata, mas ele poder ser a salvação do Amanhã. Vemos problemas cruciais envolvendo preconceito racial, dominação econômica, crises ambientais geradas pela busca incessante de riquezas vazias, conflitos armados e violência urbana. Tudo isso, numa simples leitura de uma página de notícias da *internet*, minuto a minuto, ou vendo os telejornais. O mundo precisa urgente de um banho.

Tudo está fedendo e parece que ninguém se importa em passar uma água-de-cheiro embaixo do sovaco. Assusto-me com a tal da CPI que vai investigar o uso indevido dos cartões de crédito do governo, quando a principal acusada de abusar do dinheiro publico, a ministra Dilma Housseff, não será chamada para prestar contas. No Rio de Janeiro, a falta de planejamento urbano já matou mais de cinqüenta pessoas com a epidemia de dengue hemorrágica. A quantidade exagerada de carros e a falta de transporte público decente em São Paulo faz a cidade praticamente ficar parada a maior parte do tempo com seus intensos e imensos congestionamentos.

Não é preciso pregar o fim do mundo com os Quatro Cavaleiros do Apocalipse chegando para ver que estamos caminhando para um beco escuro e tenebroso. Na ficção, seria ótimo imaginar um novo planeta nascendo, substituindo o antigo por gente nova, novos ares e um futuro promissor, fruto da criatividade de uma doutora Caroll Marcus e seu filho David, criadores do Efeito Gêneses. Mas e o custo final, com inocentes perecendo para sublimar o pecado de outros? Intolerável...

Ainda é tempo de mudar. A ficção ainda está muito distante da realidade. O que preocupa é que a realidade também está cansada de ser ela mesma...

ROBERT DOWNEY JR.

Paramount Pictures

Nome Completo

Robert John Downey Jr.

Altura

1,75 m

Data de Nascimento

4 de abril de 1965

Local de Nascimento

Nova Iorque, Estados Unidos

A Volta por Cima

Guarde este nome: Robert Downey Jr. Depois da estréia de *Homem de Ferro* nos cinemas ao redor do mundo, o ator, que já teve altos e baixos na carreira, vai cair de vez no gosto da crítica e do público.

Robert Downey Jr. sempre conviveu com o mundo do cinema graças ao seu pai Robert Downey Sr., produtor, diretor e roteirista de filmes independentes nos anos 60 e 70. Após atuar em algumas comédias adolescentes e participar de uma temporada de *Saturday Night Live*, ele foi escolhido para o papel que mudaria sua carreira no início dos anos 90: interpretar Charles Chaplin na biografia dirigida por Richard Attenborough. A preparação para o filme foi exaustiva, mas não foi em vão. Downey conseguiu sua única indicação ao Oscar e passou a ser requisitado em Hollywood, atuando em longas-metragens como *Assassinos por Natureza*, de Oliver Stone.

Infelizmente, as drogas também sempre foram companheiras do ator, sendo preso três vezes consecutivas por uso e porte de drogas. Mesmo com a participação em alguns filmes, como *U.S. Marshals* (seqüência de *O Fugitivo*) em 1998, o ressurgimento do ator começaria somente nos anos 2000, quando ele foi chamado para participar do seriado *Ally McBeal*. E, neste ano, com o papel do milionário Tony Stark, ele vem provar que há vida após as drogas, mesmo na terra do cinema.

O que você faria para levar 101 dálmatas para casa?

PROMOÇÃO

As 5 melhores respostas ganham o DVD da Edição Platinum do clássico 101 Dálmatas

Leia o regulamento na página 7

SCI-FI NEWS

DVD

O X DA QUESTÃO

Silvia Helena Penhalbel
Cronista e Escritora de Ficção

Infinitas Possibilidades, Infinitas Dúvidas

Com tantas boas opções de seriados na TV, como arrumar tempo para assistir a todos?

Para muitas pessoas, a variedade de opções de seriados na TV por assinatura é um verdadeiro dilema. Há muitos anos, quando existiam somente emissoras abertas, as escolhas eram bastante limitadas e, mesmo assim, algumas vezes, dois seriados acabavam sendo exibidos no mesmo horário, obrigando o espectador a escolher.

Atualmente, além da TV paga, a *internet* possibilita o acesso a séries que nem mesmo têm sua exibição no Brasil cogitadas pelos executivos das emissoras.

Deixando de lado a discussão da legalidade dos *downloads* não-autorizados, a verdade é que, entre televisão e *internet*, existem tantas opções de seriados, que fica praticamente impossível para uma pessoa normal acompanhar todos elas.

E não é falta de vontade. Comentários elogiando séries novas chegam aos ouvidos do público e a curiosidade obriga o espectador a conferir esta, aquela, e aquela outra, e mais uma, e por aí vai, aumentando um seriado aqui, outro ali e, quando o fã se dá conta, percebe que não existe tempo hábil para acompanhar tantas produções interessantes que têm surgido nos últimos tempos.

Eu, pessoalmente, sofro com esse dilema e já fui obrigada a abandonar séries excelentes por pura falta de tempo. Com um dia de "apenas" 24 horas, é impossível para qualquer um que não seja Jack Bauer conseguir assistir a tudo de interessante que passa na TV.

Quando não tenho opção, dou preferência, obviamente, para os seriados de ficção. Com isso, *Lost*, *Smallville*, *Heroes*, *24 Horas* e *Supernatural* ficam sempre no topo da lista. À medida que encontro tempo aqui e ali, entram em cena *Moonlight*, *Ghost Whisperer*, *Stargate SG-1*, *Stargate Atlantis*, *Bones* e *Prision Break*.

Outras, que estrearam entre este ano e o ano passado, ficaram completamente relegadas a segundo plano por pura falta de tempo. E a curiosidade continua me atormentando ao ler e ouvir os comentários dos amigos sobre a qualidade das séries novas. Sem mencionar as reprises e os lançamentos em DVD que acabam ficando encostados nas prateleiras de casa esperando uma brecha nas grades de programação.

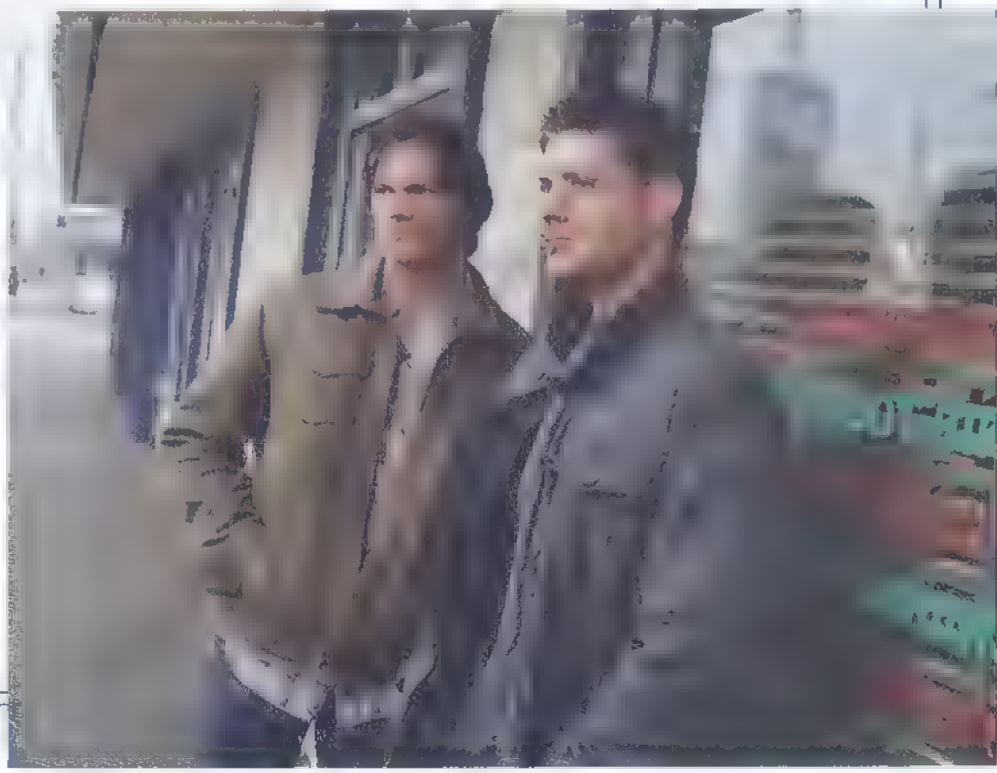
Mas, pensando pelo lado totalmente positivo, nunca os fãs tiveram tantas opções interessantes e de qualidade como nos últimos tempos.

Existem seriados para todos os gostos e idades. Comédias e dramas bem estruturados; suspenses e policiais repletos de clichês, bem do jeito que os fãs adoram; terror; sobrenatural; ficção; vampiros; fantasmas aos montes; e, o melhor de tudo, com muita qualidade.

Pela primeira vez, em muito, muito tempo mesmo, vemos a televisão repleta de opções de séries que, antigamente, eram vistas com desprezo pela maioria do público brasileiro, e, hoje, encontraram espaço e respeito daqueles que antes torciam o nariz para os enlatados americanos.

E, é claro, é preferível ter opções demais do que não ter opção nenhuma.

Talvez a solução seja mesmo algumas aulas particulares com o agente federal mais incrível do universo do entretenimento



MEMÓRIAS DE SMALLVILLE

[illegible]

[illegible]

Melhores Momentos

O acidente de Lex no *Episódio Piloto*. Lana, infectada por um pó [illegible], tentando seduzir Clark em *[illegible]*.

Melhor Episódio

[illegible]. O episódio final é, sem dúvida, o mais [illegible] da temporada. Lex é surpreendido quando seu pai [illegible] a empresa em Smallville para obrigá-lo a voltar a Metrópolis, enquanto Clark se prepara para seu primeiro encontro com Chloe. Roger Nixon arma uma explosão para que o jovem exponha seus poderes.

Resumo da Temporada

Clark Kent é um adolescente do Kansas que descobre, de repente, que não é deste planeta. O jovem precisa enfrentar com seu segredo, suas habilidades especiais que [illegible] a [illegible] e as dificuldades da vida no colegial, enfrentando [illegible] criados por mutações causadas pela chuva de meteoros que trouxe o jovem herói à Terra.

Aparições Especiais

Roger Nixon (Tom O'Brien). O repórter impertinente e [illegible] é a pedra no sapato de Clark durante esta temporada.

Superpoderes adquiridos por Clark

Visão de raios-X no episódio *X-Ray*.

[illegible]

Melhores Momentos

As cenas de Clark sem controle sobre sua visão de calor em *Heat*. Clark com [illegible] em *Red*. Clark e Ryan voando em [illegible] em *Ryan*. A declaração de amor de Chloe para Clark enquanto ele está inconsciente em *[illegible]*.

Melhor Episódio

O episódio duplo da final da temporada, *[illegible] Exodus*, em que Clark toma uma decisão radical em sua vida e Lex sofre um acidente aéreo aparentemente fatal em sua viagem de [illegible].

Resumo da Temporada

Enquanto Clark continua a enfrentar mutantes, Lex Luthor passa a investigar seu jovem amigo e Clark começa a receber mensagens de seu planeta natal que o levam a [illegible] pessoa.

Aparições Especiais

Dr. Virgil Swann (Christopher Reeve). O cientista bilionário é responsável por dar a Clark as primeiras informações concretas sobre seu planeta natal e suas origens. Swann é o primeiro a chamar Clark de Kal-El.

Superpoderes adquiridos por Clark

Visão de calor no episódio *Heat*.

[illegible]

Melhores Momentos

Jonathan enfrentando Clark de igual para igual no escritório da Luthorcorp em *Exile*; Chloe gravando a confissão de Lionel Luthor sobre a morte de seus pais em *Truth*; Martha revelando a Clark que sua primeira palavra foi Lara, o nome de sua mãe, em *Memoria*.

Melhor Episódio

O episodio duplo *Exile/Phoenix* em que Clark, sob o efeito da kryptonita vermelha, vive como um criminoso em Metrópolis, o que obriga Jonathan a fazer um acordo com Jor-El para conseguir seu filho de volta.

Resumo da Temporada

Lex Luthor começa a reunir evidências de que seu pai [illegible] a lançar dúvidas sobre a sanidade de seu filho, enquanto Clark descobre mais e mais detalhes sobre suas origens e sobre seu pai, Jor-El.

Aparições Especiais

Perry White (Michael McKean). O editor do Planeta Diário nos quadrinhos recebe [illegible] dos produtores da série, além do episódio dedicado a [illegible]. Quem incorpora o personagem é o excelente ator Michael McKean.

Superpoderes adquiridos por Clark

Superaudição no episódio *Whisper*.

[illegible]

Melhores Momentos

Lionel Luthor no corpo de Clark no episódio *Transference*; Clark prisioneiro das três bruxas (possuindo os corpos de Lana, Lois e [illegible]); Clark, sob o efeito da kryptonita vermelha casando-se com Alicia em Las Vegas no episodio *Unsafe*; Chloe descobrindo finalmente o segredo de Clark em *Pariah*; Lex dividido em dois pela kryptonita negra em *Onyx*.

Melhor Episódio

Commencement, episódio final da temporada. Os misteriosos cristais kryptonianos causam uma nova chuva de meteoros que ameaça a sobrevivência da Terra, a menos que Clark consiga reunir os três cristais na caverna. Clark junta os cristais e é transportado para o Polo Norte e a Fortaleza da Solidão começa a ser formada.

Resumo da Temporada

A trama se concentra na procura por misteriosos cristais kriptonianos que, supostamente, só podem ser tocados por Clark. A busca e a posse desses objetos passam a ser o foco de interesse de todos os personagens principais, que acabam sendo os causadores de outra chuva de meteoros na cidade.

Aparições Especiais

Bart Allen (Kyle Gallner). Impulso chega para prestar sua homenagem a todos os velocistas dos quadrinhos no episodio *Rich Mayzptik* (Trent Ford). Homenagem ao homenzinho da quinta dimensão que adora atormentar o Super-Homem usando mágica. No episódio *Jinx*, ele é um estudante estrangeiro fazendo intercâmbio, que usa seus poderes para sabotar os jogos da escola.

SEXTA TEMPORADA

Melhores Momentos

Lois fazendo *striptease* em *Exposed*; Clark conversando com Jonathan no episódio *Void*; Clark sendo feito prisioneiro na Zona Fantasma e Lex sendo possuído por Zod no episódio *Vessel*.

Melhor Episódio

Reckoning, em que Clark faz um acordo com Jor-El para reviver as últimas horas de sua vida e salvar Lana de uma morte trágica. Jor-El concorda em ajudar e Clark salva Lana, mas perde Jonathan, que sofre um ataque cardíaco e morre nos braços de sua esposa e de seu filho.

Resumo da Temporada

Clark enfrenta seu pai biológico e continua se recusando a cumprir o destino decidido por ele e, enquanto Smallville continua a ser alvo das aberrações criadas, agora, pela nova chuva de meteoros, Brainiac inicia um plano ardiloso para dominar a Terra sob ordens do General Zod.

Aparições Especiais

Arthur Curry (Alan Ritchson) – Aquaman recebe uma justa homenagem no episódio *Aqua*. Milton Fine (James Marsters) – Brainiac, um dos inimigos mais poderosos do Homem-de-Aço, faz sua participação na série. Victor Stone (Lee Thompson Young) – Cyborg, outro personagem famoso e muito admirado pelos fãs é homenageado em um episódio dedicado a ele.

SÉTIMA TEMPORADA

Melhores Momentos

Clark na Zona Fantasma e a luta entre Clark e Lex possuído por Zod no episódio *Zod*; Impulso, Aquaman, Arqueiro Verde, Cyborg e Super-Homem trabalhando juntos no episódio *Justice*, a luta de Clark contra Bizarro e a descoberta do poder de Chloe no episódio *Phantom*.

Melhor Episódio

Justice, em uma bonita homenagem à Liga da Justiça dos quadrinhos. O episódio reúne o Arqueiro Verde, Cyborg, Aquaman, Impulso e o Super-Homem na luta contra Lex Luthor.

Resumo da Temporada

Depois de escapar da Zona Fantasma e derrotar Zod, Clark descobre que vários prisioneiros fugiram aproveitando a abertura que Clark criou para escapar. Enquanto Clark luta para capturar e derrotar os fugitivos, Lex envolve Lana em suas tramas maquiavélicas e Chloe descobre que também é uma aberração afetada pelos meteoros.

Aparições Especiais

Oliver Queen (Justin Hartley). O Arqueiro Verde surge pela primeira vez em *Sneeze*, mas participa de vários episódios nesta temporada. Aquaman, Cyborg e Impulso estão de volta no episódio *Justice*.

Superpoderes adquiridos por Clark

Supersopro no episódio *Sneeze*.

Na Rússia, todos os órfãos esperam pela adoção. Vanya tem outros planos... Encontrar sua mãe a todo custo.

O PEQUENO ITALIANO

EM MAIO NAS LOCADORAS

GRANDE PRÊMIO DEUTSCHES KINDERHILFSWERK
FESTIVAL DE BERLIM 2005

MENÇÃO ESPECIAL (GLASS BEAR)
FESTIVAL DE BERLIM 2005

GRANDE PRÊMIO
FESTIVAL DE CINEMA RUSSO DE HOFLEUR

SONY PICTURES CLASSICS

CALIFORNIA FILMES

CONSULTE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA DO FILME

O Futuro das Séries O Dia Seguinte

Entre mortos, feridos, baixas audiências e poucos episódios em uma temporada, executivos das grandes redes e produtoras de TV já estão se movimentando para mudar o quadro da nova programação americana, que pode mudar até mesmo o jeito de se ver televisão.

Sylar, um dos mais diabólicos e nefastos vilões que surgiu nos últimos anos na TV, olha para uma lata vazia de espinafre, que treme e é arremessada de encontro à mão desse ser superpoderoso, no momento final do último episódio da segunda temporada de *Heroes*. Independente da brincadeira com um dos ícones dos desenhos animados, a lata de espinafre do marinheiro Popeye, a frase que encerra mais uma temporada não poderia ser mais obvia e ao mesmo tempo enigmática: "Eu volter"! De onde? Não, para onde o vilão de *Heroes* voltou? Para um lugar estranho chamado oportunamente de "O Dia Seguinte da Greve dos Roteiristas de Hollywood".

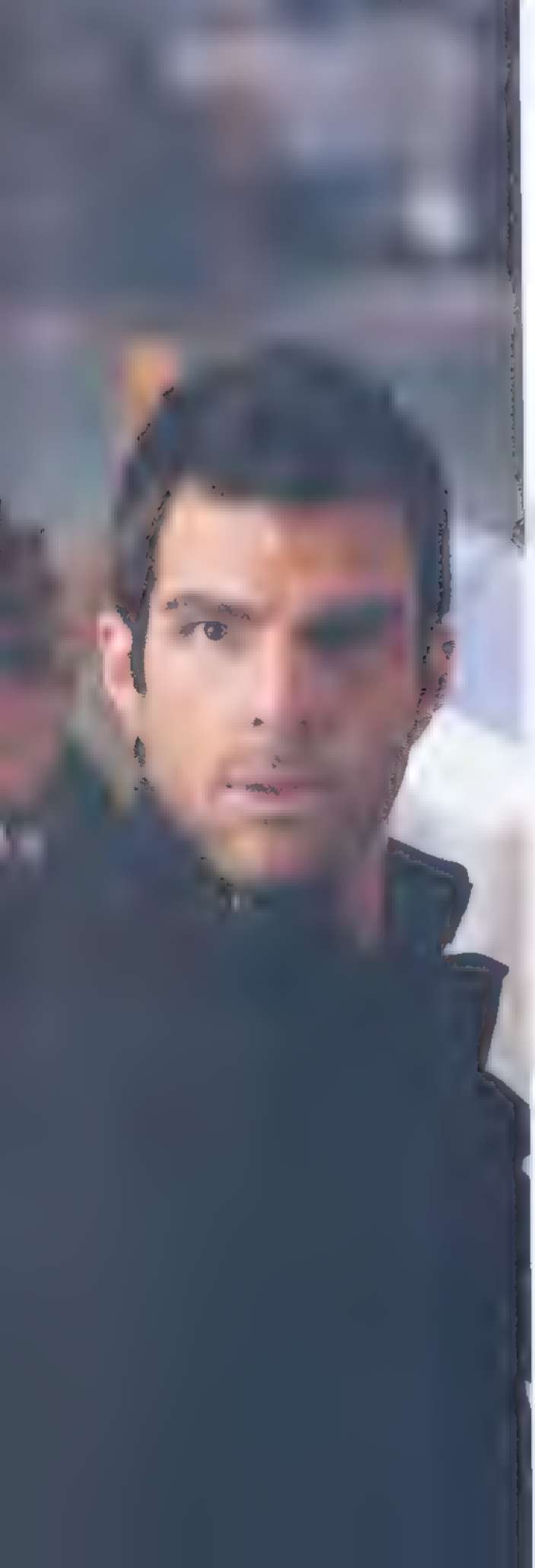
Foram poucas as séries que estão no ar hoje e que são transmitidas para o Brasil pelas emissoras por assinatura que conseguiram escapar ilesas ao *tsunami* provocado pela greve. Na Warner, *Smallville* deve fechar a temporada com quase dezessete episódios, enquanto *Supernatural* bate nos treze episódios, com exibição do último em maio. *Without a Trace* luta ainda por quatorze episódios, ao lado de *Cold Case* que deve chegar aos treze episódios. *Heroes*, carro-chefe do Universal, termina a segunda temporada lacônicamente com onze episódios, seguido de perto de *House* com doze. A situação não é diferente na Sony e na Fox, com *Grey's Anatomy* sofrendo com doze episódios, e *Justiça sem Limites* se agüentando com quinze.

Se para as emissoras pagas que circulam em território brasileiro organizar a programação depois da greve tem sido um exercício complexo de quebra-cabeça, para as grandes redes de TV dos Estados Unidos, que ditam as regras do que fica e do que vai embora da programação, pode ser um delicado momento de mudança na clássica grade de programas que começa em setembro no outono e termina em maio no início do verão. Essa fórmula existe há mais de cinqüenta anos e, até a greve, parecia funcionar como um relógio. Mas o relógio, digital, ficou sem bateria.

A pergunta que todos na indústria estão se fazendo no dia seguinte à greve dos roteiristas é o que vai acontecer a partir de agora? Não é uma resposta fácil, principalmente por que envolve uma série de fatores que, muitas vezes, não atuam diretamente na produção de uma série ou na continuidade de outra. O principal é que a indústria de entretenimento americana ligada à televisão foi comprometida pela falta de visão de executivos de alta patente. Era mais do que sabido que as novas mídias às quais um produto como um filme ou uma série estão ligadas entrariam numa mesa de negociação trabalhista, mais cedo ou mais tarde.

Ninguém percebeu, quando as primeiras séries de TV chegaram em DVD, como isso repercutiu na reprise da temporada americana. Tradicionalmente, após a exibição da temporada de novidades e continuações que começa em setembro, o início do verão marca também o início das reprises da mesma temporada. Há pelo menos quatro anos que as audiências vêm caindo na reprise da temporada de diversas séries que foram lançadas em DVD ou que começaram a ser distribuídas pela *internet*. Logo, aquele consumidor americano que perdeu um ou outro episódio da série preferida precisava apenas esperar alguns meses para tê-la empacotada, digitalizada e do tamanho ideal para ficar numa prateleira da sala, junto com outros filmes em DVD.

E não é só isso: Steve Jobs, o homem da Apple, inventou um veículo fantástico para transportar episódios e, até mesmo, séries inteiras, chamada IPod, que virou mania nos mercados mais avançados. Em Londres, por exemplo, nos movimentados trens e Metrôs, já é cena comum ver pessoas grudadas em seus aparelhos de MP4 vendo alguma série que perdeu na noite anterior.



Tudo bem que a imagem é minúscula e o som pode não agradar muito, mas para quem não tem tempo de ficar diante da TV e ver sua série preferida, essa é uma solução para os agitados tempos modernos. Imagine a mesma cena em São Paulo, onde a velocidade média de um ônibus urbano é de mesmo 30km por hora: nada melhor do que assistir a alguma coisa para esquecer a loucura do trânsito paulistano

Com tudo isso, a barra foi forçada ainda mais pelos roteiristas quando eles disseram que gostariam de ganhar também uma fatia desse novo bolo Os homens e mulheres que constroem a programação das redes americanas já pensam em mudar o jogo das séries, tornando-as mais rápidas e fáceis de serem adaptadas para essa nova realidade. Quem produz também já está pensando em alternativas que nao os deixem na loucura de produzir dezenas de pilotos de novas séries, que acabam não vingando depois de três semanas de exibicao. E não adianta discutir sobre o gosto do americano médio, aquele que se senta religiosamente na frente da TV às sete horas da noite e só sai depois das onze, quando acaba o horário nobre. É esse que determina o que fica ou não já nas primeiras semanas de uma nova temporada

Já corre nos corredores de produtoras e emissoras de TV a idéia de séries com menos episódios, no estilo do que o FX, a HBO e o Showtime já fazem com *Damages, Amor Imenso* e *Californication*, respectivamente São séries com arcos de histórias determinados e com, no máximo, treze episódios, o que faz com que o público fique mais ligado e menos ansioso pelo próximo capítulo ou pelo final da temporada, como acontece hoje com *Lost, Heroes* e *Smallville*. Dessa maneira, até mesmo o investimento da produção ficaria mais otimizado, não ocasionando tragédias como a que caiu sobre o fantástico seriado *Daybreak*, produzido pela Disney / Touchstone. Ele entrou na ABC após seis episódios da terceira temporada de *Lost*, uma bizarra estratégia para agarrar o fã da ilha dos descabeçados e apresentá-lo a um novo formato de seriado.

Para quem nunca viu um episódio de *Daybreak*, a série mostrava um policial de Los Angeles vivendo o mesmo dia infinitamente para conseguir provas que o inocentassem da acusação de matar um promotor público Outro ponto positivo dessa idéia é que as redes poderiam colocar novos seriados a qualquer período do ano, independente da tradicional temporada, sempre tendo novidades para oferecer ao seu público. Algo como já vem acontecendo nas emissoras da TV paga no Brasil e América Latina, que apresent novidades no decorrer do ano. Será que estamos fazendo escola para os norte-americanos? Podemos não saber escolher nossos governantes numa eleição, mas nosso sistema de votação é anos-luz melhor do que o sistema dos Estados Unidos

Tudo isso ainda é muito acadêmico, já que o jogo decisivo começa em maio próximo, durante os *screenings* de Los Angeles, quando produtores e emissoras assistem às novidades que chegarão às telinhas americanas durante o ano. Será nesse campo de batalha que saberemos o que vai acontecer na programação das grandes redes e, por tabela, nas emissoras pagas do Brasil Já se sabe conversando com alguns dos executivos das distribuidoras de programação, que não serão mais vistos dezenas de pilotos como em anos anteriores. Redução de custos e muita criatividade são as palavras de ordem nesse novo cenário pós-greve. Quem tiver a melhor idéia, por um custo aceitável, sem que a qualidade despenque, terá a oportunidade de mostrar seus trabalho para milhões de americanos grudados na telinha. E, por tabela globalizada, para o resto do mundo E tudo isso continua no próximo episódio...

Paulo Gustavo Pereira

O EFEITO DOS RAIOS GAMA NAS MARGARIDAS DA TV

Pushing Daisies, que estréia neste mês no Warner Channel, não é um seriado convencional sobre a Morte. Criada por Bryan Fuller, também responsável pela divertida *Dead Like Me*, e produzida por Barry Sonnenfeld *(Homens de Preto)*, a série também fala sobre morte, mas como se fosse uma fábula moderna. Nela, o jovem Ned descobre, ainda criança, que pode reviver pessoas ou animais mortos com um simples toque de seu dedo. Mas também descobre tragicamente que pode tirar a vida da mesma pessoa ao tocá-la novamente. Ned cresce descobrindo que esse dom especial também poderia ser utilizado para boas causas, ao conhecer Emerson Cod, um investigador que trabalha em parceria com o rapaz para descobrir os responsáveis por assassinatos. Quis o destino, como rege toda boa fábula, que Ned cruzasse com sua primeira paixão, a jovem e extrovertida Chuck, encontrada morta durante um enterro. Apaixonado, Ned quebra a única regra, que descobriu com o passar dos anos, que não pode ser quebrada: uma pessoa revivida por ele só pode ficar viva durante um minuto, caso contrário, outra pessoa morre em seu lugar. Como resultado, a paixão falou mais forte e Ned deixou Chuck viver e outra pessoa morreu.

O problema agora é como lidar com essa paixão avassaladora que une os dois, sabendo que nunca poderão trocar um simples beijo?

A resposta a esse dilema vai sendo dada a cada episódio de *Pushing Daisies*, estrelada por Lee Pace (Ned), Anna Friel (Chuck) e Chi McBride (Emerson). Lee esteve em São Paulo para promover o lançamento dessa nova série, a convite da Warner. Durante os dias em que esteve na capital paulista, Lee Pace recebeu a **Sci-fi News** para falar sobre a nova série e os caminhos que *Pushing Daisies* seguirá após a greve dos roteiristas.

O que faz o personagem Ned ser especial? Eu estava lendo muitos roteiros de cinema e achei *Pushing Daisies* muito melhor do que os roteiros que tinha lido. Era mais engraçado, e o personagem era muito interessante. Ele é um cara bom, e atualmente é difícil ver caras bons na televisão. Tem muitos heróis, mas ele acaba destruindo seu casamento, fica pensando em mil maneiras para matar alguém. Essa é uma série doce, sobre um cara que pode ressuscitar os mortos, com uma história de amor à moda antiga. Além disso, o personagem tem muitos problemas (risos). E, para o ator, isso é ótimo, você tem algo com o quê lidar. Com a Chuck, por exemplo, nós não podemos nos tocar, é algo interessante. Quando eu sento ao lado dela, eu tenho que sentar em cima das minhas mãos.

Como a greve afetou o seriado? Quando você está escrevendo o seriado no meio da temporada, não sobra muito tempo para refletir sobre o que está acontecendo na história. Por causa da greve, Bryan pôde olhar tudo e fazer algumas mudanças, coisas que não tinham ficado boas na primeira temporada. Essa é uma conseqüência boa da greve. Outra coisa boa é que eu pude promover o seriado em diversos lugares, coisa que normalmente não dá tempo de se fazer. Fui para Londres, Austrália, Ásia e, agora, América do Sul. Como a série é tão estranha, é bom poder explicá-la.

E como os fãs estão reagindo à série? Tem todo um movimento sobre o seriado tratar de abstinência, e isso nunca foi uma coisa planejada. Tantas séries na televisão passam mensagens horríveis, como meninas de dezesseis anos fazendo sexo, e aqui nós mostramos que você pode ter um relacionamento romântico com alguém sem encostar na pessoa. Na verdade, dizemos que, se você encostar nela, ela morre!(risos) Tem uma cena de sonho na temporada, onde Ned sonha que encosta em Chuck, e as pessoas não ficaram muito felizes... Mas eu gosto disso, eu não acho que eles deveriam se encostar nunca.

Muitos críticos têm comparado *Pushing Daisies* ao filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain* e *Peixe Grande*. Isso tudo é culpa do Barry Sonnenfeld. Bryan escreveu a história, mas foi ele quem trouxe todo o tom da série: o ritmo, as cenas cinematográficas. Nós filmamos com lente grande angular, que normalmente é usada em filmagens de cinema, por causa do tempo. Com ela, toda a sala fica em foco. *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain* foi uma das inspirações de Bryan, e alguns dos nossos produtores são os mesmos de *Peixe Grande*.

A química entre você e Anna Friel é ótima. Foi assim desde o início? Vocês são amigos na vida real? Eu e Anna nos demos bem desde o início. Eu me lembro do Bryan comentando que estavam pensando em escalar Anna como Chuck. Eu a tinha visto na peça *Closer* na Broadway e achei sua atuação ótima. Na verdade, nós somos parecidos com Ned e Chuck na vida real. Anna é uma das pessoas mais divertidas que eu já conheci. Ela tem muitos amigos, adora sair, e eu sou bem tímido, fico muito dentro de casa com meu cachorro (risos). Então, ela me faz sair, conhecer gente.

Você assiste a algum outro programa na televisão? *Damages*. Glenn Close é ótima! Há tempos eu não acompanhava uma série.

Como você analisa a situação da televisão atualmente? O numero de pessoas que assistem à televisão aumentou muito, pois a oferta também aumentou. Elas não precisam mais ver TV aberta. Existem milhares de opções na TV a cabo, na *internet* ou em DVD.

E você acha que essa diversidade ajudou *Pushing Daisies*? Com certeza. Séries como *Lost, Desperate Housewives* possibilitaram a realização de *Pushing Daisies*. Sem elas, ela acabaria como uma espécie de *Alfie, O ETeimoso*, seria muito diferente. (risos)

A primeira temporada teve a participação especial de Molly Shanon, ex-*Saturday Night Live*. Já existe algum nome confirmado para a segunda? Muitas pessoas mostraram interesse em participar do seriado. Grandes estrelas, mas não posso dizer quais ainda. A Molly foi uma pena, porque ela estava escalada para aparecer em vários episódios, mas, depois da greve, ela acabou entrando em uma outra série. Espero que seja um fracasso e que ela volte para *Pushing Daisies*. (risos)

A Nova Courteney

Sci-Fi News

Quem se lembra de *Panico*? Não aquele programa que passa na TV aberta, mas a trilogia de terror que fez sucesso no final da década de 90, com Neve Campbell e David Arquette no elenco. Pois bem, Courteney Cox está muito mais para a repórter Gale Weathers destes filmes do que para a Monica do seriado *Friends* em *Dirt*, nova série do People & Ar estrelada pela musa. Ou seja, esqueças as pindas da chefe de cozinha e prepare-se para ver uma editora disposta a fazer de tudo para conseguir as melhores fofocas para a sua ta *DirtNow*.

A série estreou no ano passado e já está na segunda temporada nos Estados Unidos. Veja o que a atriz acha da mudança de papéis e do mundo das celebridades sua entrevista para a **Sci-Fi News**

Interpretando uma personagem tão séria como Lucy

Eu realmente amo interpretar Lucy Spiller. É um grande salto comparando com a minha última personagem, a Monica. Na verdade, o irônico é que atualmente posso dizer que sou muito mais a Lucy do que a Monica. Não que eu seja uma pessoa cruel, mas eu sou bem franca.

de um pr

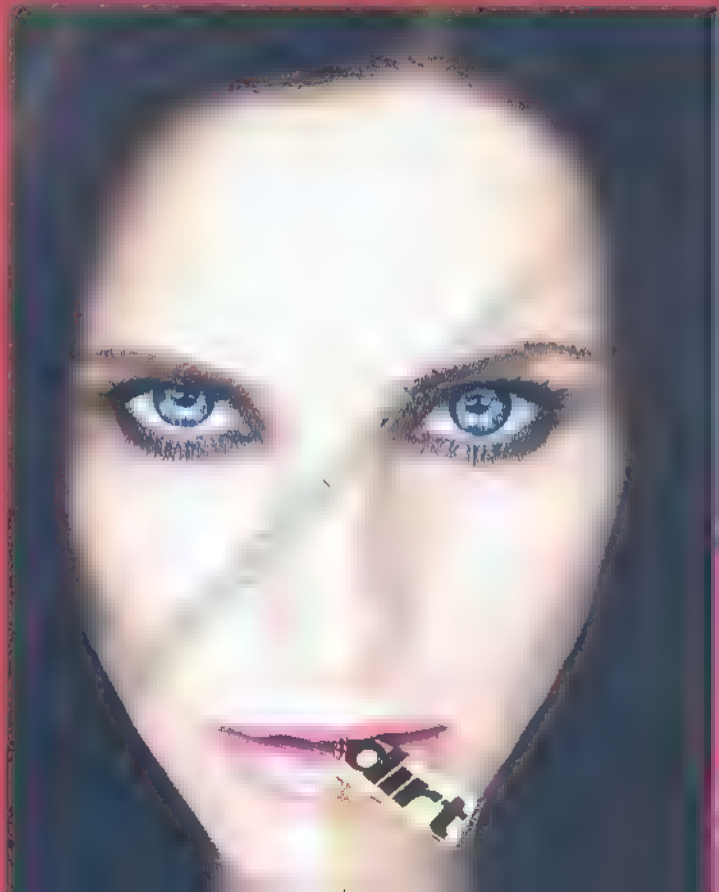
passaram por maus momentos com os *paparazzi*. Mas o que a *Dirt* faz é mostrar o outro lado. Mostramos a visão do tablóide, o lado jornalístico, de forma bem-humorada. A proposta do programa é divertir.

desejos e os instintos mais básicos da nossa sociedade. O que fazemos é explorá-los assim como eles nos exploram. Queremos fazer um programa que seja divertido e satisfaç o desejo das pessoas por escândalos, assim como essas revis- zem. No entanto isso não muda a minha opinião sobre os tablóides.

mente desde os tempos em que atuava em *Friends*. Uma vez fui abordada por *paparazzis* quando estava acompanhada por uma produtora da Coquette e achamos que esse episodio seria uma boa idéia para fazer um programa como nunca havia sido feito até então. Levamos isso adiante. Quando li o roteiro feito por Matthew Carnahan e vi que teria uma mulher protagonista, pensei: eu quero esse papel

Lucy Spiller? Na minha pesquisa para compor essa personagem, eu conheci vários editores de revistas para entender como funciona o seu trabalho e como é seu estilo de vida quando se tem um dia-a-dia tão ocupado. Falei com jornalistas do *The Sun*, com a criadora da revista *Jane*, mas a parte mais difícil foi usar um vibrador na frente da equipe inteira, com tantos homens. Foi, no mínimo a situação mais desconfortável que já vivi.

Helena Ferreira



1 – [illegible]

[illegible]

ren, um ator que precisa de um pouco de mídia favorável para reconduzir sua carreira, já que vive da popularidade de sua noiva, a atriz Julia Mellory. Para isso, ele conta para Lucy que a super-estrela Kira Klay, melhor amiga de Julia, está grávida. Lucy decide manter Holt como sua fonte, utilizando uma fita porno de Julia para chantageá-lo.

2 – [illegible]

Lucy pede para Don [illegible] fotografar o cadáver de Kira Klay, [illegible] morreu. Em seguida, Don recebe a visita de uma estrela do beisebeol, Prince Tyreese, mas o encontro vai além de uma visita cordial. Enquanto isso, Holt ajuda Julia a se recuperar de um [illegible]

3 – [illegible]

[illegible]

4 – [illegible]

[illegible] relação com o ator Jack Dawson. E Holt não agüenta mais Julia, [illegible] de drogas, Garbo.

A Primeira Temporada

5 – [illegible]

[illegible] filmes de ação [illegible]

6 – AS VIDAS SECRETAS DAS [illegible]

[illegible] a atração que sentem um pelo outro.

7 – [illegible]

O entusiasmo de Willa com sua primeira [illegible] quando [illegible] para reabilitação.

8 – A COISA EMBAIXO DA CAMA

[illegible] que isso pode estar [illegible] sua "nova" carreira.

9 – ESTA NÃO É A SITUAÇÃO DO SEU PAI COMO [illegible]

[illegible] uma edição inteira sobre ele.

10 – A EDIÇÃO DE SEXO

[illegible] resolveu levar mais a sério sua perseguição.

11 – PAP SMEARED

[illegible] ajudar Don, Julia descobre que [illegible]

12 – [illegible]

[illegible] de Julia aparece na internet [illegible] fotógrafo.

13 – [illegible]

[illegible] casa, e Julia descobre seu caso com Lucy.

TELEVISÃO

Centenário de Bette Davis no TCM

Ela interpretou personagens fascinantes, como a independente Charlotte em *A Estranha Passageira*, de 1942, a velha neurótica que tem que cuidar da irmã inválida em *O Que Terá Acontecido com Baby Jane?*, feito em 1962; e a atriz veterana enganada pela jovem pupila de *A Malvada*, feito em 1950, papel que a consagrou. Para usar um tradicional chavão da velha imprensa, a atriz, se estivesse viva, estaria comemorando, no mês de abril, 100 anos de vida. Para comemorar esse momento, o TCM programou a exibição de alguns de seus principais momentos no cinema, como *Satã Janta Conosco*, *Vitória Amarga*, *A Estranha Passageira*, *Mulher Marcada*, *Nascida para o Mal*, *A Noiva da Primavera*, *Vaidosa*, *Floresta Petrificada*, *A Noiva Caiu do Céu*, *O Coração não Envelhece*, *A Carta*, *Meu Reino por um Amor*, *Festa de Casamento* e *Jezebel*. Para quem apreciar um pouco da história da dublagem brasileira, alguns desses filmes tiveram a voz da consagrada atriz Ida Gomes interpretando Bette Davis. Uma rara preciosidade.

Inéditos no Universal Channel

Os episódios inéditos de *House* e *Law & Order: Special Victims Unit* voltam ao Universal Channel em abril. A série do Dr. Gregory House, atualmente na quarta temporada, retorna com *It's a Wonderful Lie*, sobre mãe e filha que sofrem problemas ao mesmo tempo. Já, os detetives Benson e Stabler, de *Law & Order: SVU* precisam investigar um assassinato, cujo corpo apareceu no Central Park, no próximo episódio da nona temporada.

A Polêmica Está de Volta

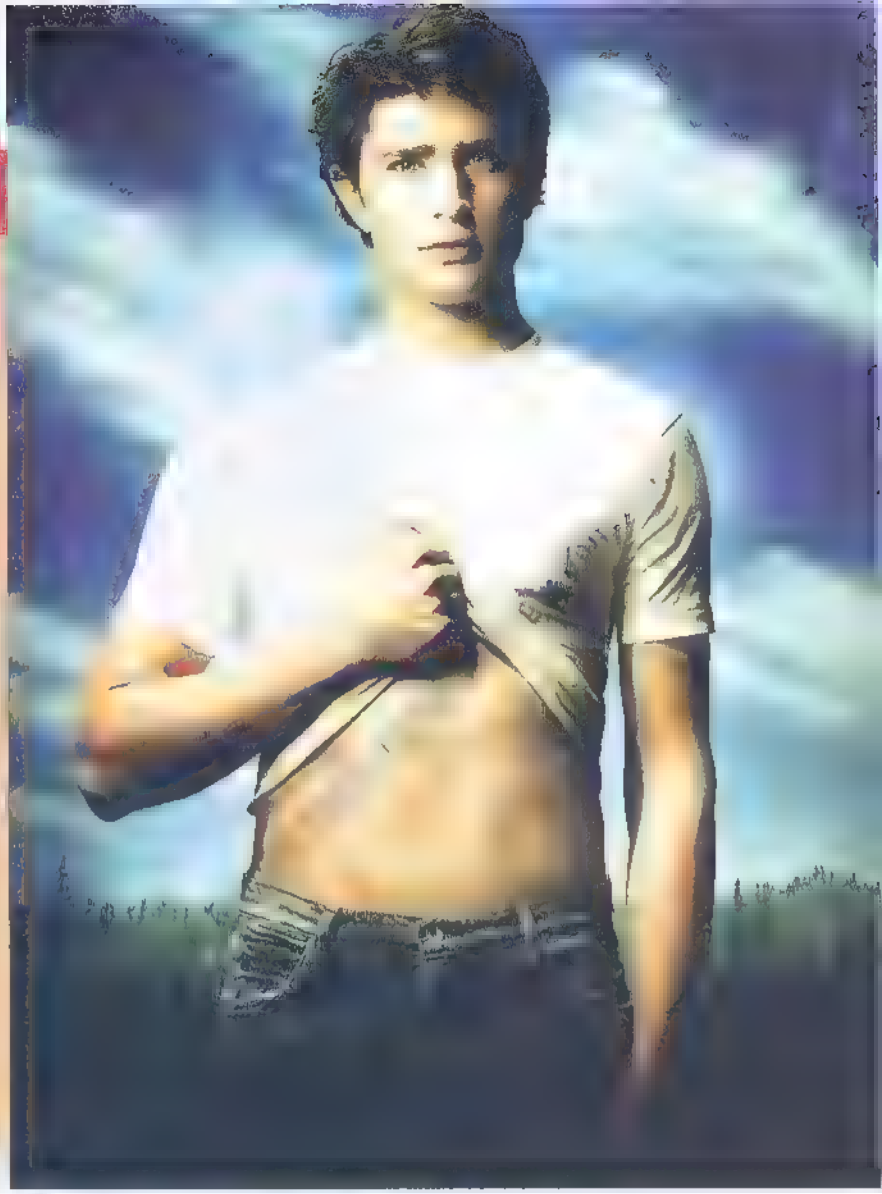
O polêmico seriado *The L Word* estréia sua quarta temporada no Warner Channel. Estrelada por um grupo de mulheres homossexuais vivendo em Los Angeles, a série começa a nova fase com Bette e Tina enfrentando problemas com a custódia da pequena Angelica. Elas, no entanto, conseguem manter a vida amorosa ativa e se envolvem com outras pessoas. Cybill Shepherd, que atuava ao lado de Bruce Willis em *A Gata e o Rato*, se junta ao elenco interpretando Phyllis, nova chefe de Bette e também nova parceira de Tina.

Produto Nacional

Uma animação brasileira estréia na Discovery Kids *Princesas do Mar* e baseada na série de livros do escritor santista Fabio Yabu e se passa no Mundo de Salacia. Lá, no fundo do mar, vivem peixes e animais marinhos divididos em diversos reinos, cada um com seu próprio rei e rainha. Com 52 episódios produzidos, a série traz como protagonistas as Princesas Tubarina (tubarões), Polvina (polvos) e Ester (estrelas-do-mar), que prometem encantar a criançada.

Quem é Kyle XY?

Está chegando ao Sci Fi Channel uma das mais recentes surpresas de público nos Estados Unidos, a série *Kyle XY*, criada pela dupla de roteiristas de *Efeito Borboleta* Eric Bress e J. Mackye Gruber. Produzida pela Touchstone Television, uma divisão da Disney Company, *Kyle XY* mostra o dia-a-dia desse jovem de nome estranho que é encontrado nu e em posição fetal no meio da floresta e com um detalhe anatômico de chamar a atenção: ele não tem umbigo. Levado para um reformatório, o jovem ganha o nome de Kyle, quando Nicole Trager, uma assistente social, intrigada com o comportamento totalmente inocente do rapaz, o leva para morar com sua família, a contragosto dos filhos adolescentes Josh e Lori, mas apoiada pelo marido Stephen. Aos poucos, Kyle vai demonstrando algumas habilidades fora do comum para um ser humano, mesmo quando ele age como se fosse uma criança em crescimento e em constante aprendizado. Além de Matt Dallas, que interpreta o jovem Kyle, a série conta ainda com a participação de Nicholas Lea, que já foi um vilão excepcional em *Arquivo X*. Com apenas dez episódios em sua primeira temporada, a série conquistou o público americano e tem tudo para fazer sucesso na grade do Sci Fi Channel, a partir de abril, quando o mistério sobre a origem desse personagem começa a ser desvendado no Brasil.



Agora em Los Angeles

Deixar de lado a vida agitada de Miami, onde os ricos e famosos quase sempre davam mais dor de cabeça do que as complicadas relações pessoais, para mergulhar nos ricos e famosos astros e estrelas que habitam Los Angeles. Essa será a nova temporada de *Nip/Tuck*, consagrada série que mostra a dupla de cirurgiões plásticos Sean MacNamara (Dylan Walsh) e Christian Troy (Julian McMahon), que já passaram por muitas e complicadas aventuras nas temporadas passadas. Este quinto ano terá a participação de Paula Marshall *(Cupid)*, e que já tirou a roupa em *Californication*, Tia Carrere *(Relic Hunter)*, Portia de Rossi *(Arrested Development)*; Bradley Cooper *(Alias)*; John Schneider *(Smallville)* e Oliver Platt *(Huff)*, além de contar com o retorno de Rosie O'Donnell no papel de Dawn Budge, vista na quarta temporada, já disponível em DVD pela Warner

Rumo às Estrelas

Um ataque dos espectros contra a base Atlântida e um audacioso plano para mover a cidade em direção ao espaço são os momentos decisivos do início da quarta temporada de *Stargate – Atlantis*, que foi considerada como a Melhor Série de Ficção da Atualidade pela Revista People. Mas a grande surpresa dessa temporada é a entrada de Amanda Tapping no elenco fixo da série. Amanda, que ficou durante dez temporadas como a Major Samantha Carter em *Stargate SG-1*, vai para Atlântida depois que o governo da Terra percebe que é necessário um comando militar mais forte para segurar os ataques dos espectros e outros inimigos espaciais. E, sim, quem acaba deixando a série é a atriz Torri Higginson, que interpretava a Dra. Elizabeth Weir, a comandante responsável pelas operações na cidade flutuante. A série foi renovada para uma quinta temporada e as duas primeiras já estão disponíveis em DVD pela Fox.

Feliz Aniversário

Florzinha, Lindinha e Docinho, as queridas Meninas Superpoderosas, completam 10 anos em 2008, e o Cartoon Network comemora a ocasião no melhor estilo. Durante todo o mês de abril, serão mostrados os convidados VIP da festa das meninas, e, no dia 20 de abril, veremos o que os penetras estão aprontando em *O Aniversário de 10 Anos das Meninas Superpoderosas – Os Penetras*, que vai ao ar das 10 às 18 horas.

PROMOÇÃO STAR WARS

Por que a Força é tão importante para o universo de Guerra nas Estrelas?

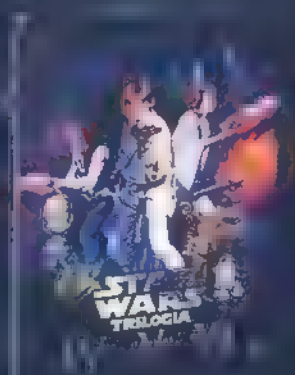
As melhores respostas ganham

1º e 2º lugar: 1 lata SW Trilogia + 1 DVD Blue Harvest + 1 ingresso para a exposição Star Wars Brasil + 1 caneca

3º ao 5º lugar: 1 DVD do filme SW: Episódio IV + 1 ingresso para a exposição Star Wars Brasil + 1 caneca

6º ao 10º lugar: 1 DVD do filme SW: Episódio IV

STAR WARS
EXPOSIÇÃO
BRASIL



Realização
SCI-FI NEWS

Apoio

Leia o regulamento na página 7

ENTRE NÓS

Lu Costa
Editora de TV

Chaotic: Animação Diferente e o que Esperar das Novas Temporadas

Tudo pode ser diferente depois da greve dos roteiristas de Hollywood, até mesmo a minha coluna.

Neste mês de abril, vou fazer algo diferente. A minha coluna vai ser em duas partes: de início, vou falar da série animada *Chaotic* e, em seguida, vou falar das minhas expectativas com as séries que voltaram a ser produzidas depois da greve dos roteiristas.

Já faz um tempinho que sou editora de TV da revista e gosto muito de exercer esse papel, já que as séries de TV foram a minha paixão desde a infância, por isso, neste mês (do meu aniversário), resolvi escrever sobre esses dois assuntos.

De qualquer modo, no mês de abril queria dar um destaque especial para a série animada do canal Jetix, *Chaotic*. Como fã de animação e "jogadora" (não posso me considerar uma super-jogadora, mas não deixo de ter as minhas poucas táticas) de *card game*, a série me chamou a atenção, pois as histórias dos quase quarenta episódios já exibidos, nas duas temporadas, desde 2006, focam no jogo de *card* virtual que leva o jogador ao mundo virtual chamado Chaotic. As histórias são simples, mas muito bem desenhadas e atingem as expectativas do público.

Já feita a minha pequena homenagem à série *Chaotic*, vamos diretamente ao que vem por aí nas telinhas.

A série *Lost* está na sua quarta temporada e já tem data certa para terminar, pois tem apenas treze episódios, e só mais treze para a quinta temporada. *Lost* está arrasando com as revelações e agradando bastante ao público fã da série. Vamos torcer para que a série tenha um final digno, pois não decepcionou até agora.

Heroes está na sua segunda temporada e vem aí a terceira com força total. Assim como *Lost*, a série tem seus fãs fiéis e parece que ainda vai ter uma longa vida televisiva pela frente.

Já, a série do nosso amado e jovem Homem-de-Aço está na sua sexta temporada, sendo que a sétima está confirmada, mas ainda não se sabe o que vai rolar. Eu sou fanática por *Smallville* e acho que a série ainda pode, sim, continuar a ser produzida.

Os irmãos Winchester tiveram muita sorte com a greve dos roteiristas, pois *Supernatural* vai ter sua quarta temporada exatamente por conta disso. Já era certo o seu cancelamento na terceira temporada, entretanto, com a greve, a terceira temporada terá apenas doze episódios e, exatamente por essa razão, haverá uma quarta temporada, senão até teríamos mais uma série sem final... Nem vamos comentar o que aconteceu com *Invasion* e *Farscape*. Tudo bem que *Farscape* teve um especial para colocar fim à série, mas...

Já, as séries de fantasmas como *Ghost Whisperer* (terceira temporada) e *Medium* (quarta temporada) ainda não têm suas novas temporadas garantidas após o final da greve, mas ambas terminarão suas temporadas atuais com doze e dez episódios respectivamente. Acho ambas as séries ótimas e gostaria muito que fossem confirmados novos episódios em novas temporadas.

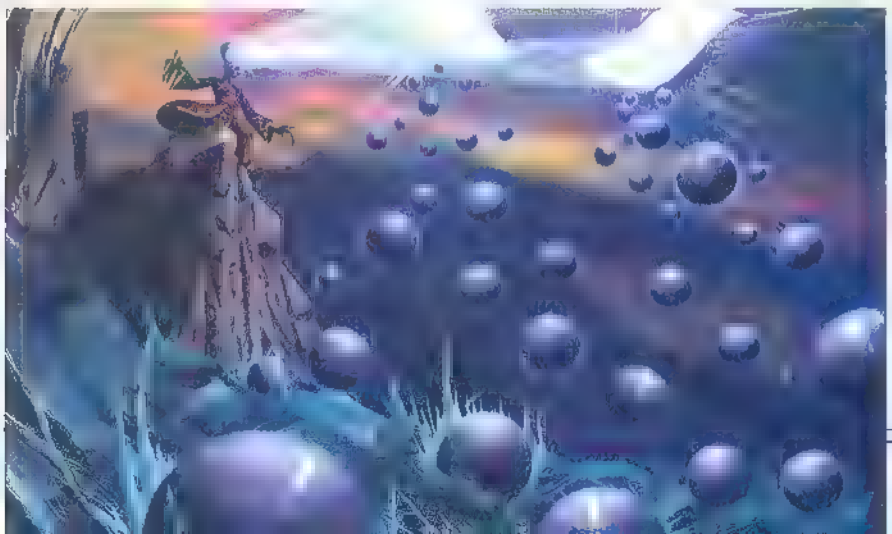
Sobre as comédias e outras séries dramáticas, só posso esperar que continuem a ser produzidas e é claro que, para o ano que vem, haja novos lançamentos para agradar ao público fã de séries em geral.

Só nos resta pegar a pipoca, se deliciar no sofá e aproveitar, porque os seriados estão cada vez mais espetaculares. É só escolher o seu canal preferido e a melhor hora para aproveitar e descansar!

Vida Longa e Próspera as nossas amadas séries de TV!

Que a Força esteja sempre conosco, hoje e sempre!

Até a próxima edição!



Hugh Jackman e os HQs

Hugh Jackman não se cansa do mundo dos quadrinhos. Depois de *X Men* e *Wolverine*, ele se juntou ao criador da série *Eli Stone* Marc Guggenheim para criar uma história em quadrinhos chamada *Nowhere Man* que será lançada pela Virgin Comics. A história está sendo mantida em segredo, mas John Palermo, um dos parceiros de Jackman na produtora Seed Productions, afirma que o protagonista, parecido com o de Will Smith em *Eu Sou a Lenda*, viverá num mundo futurístico, onde a Humanidade trocou a privacidade por segurança. Os planos incluem ainda adaptar o gibi para as telas, com Jackman no papel principal.

Frank Miller Novamente nos Cinemas

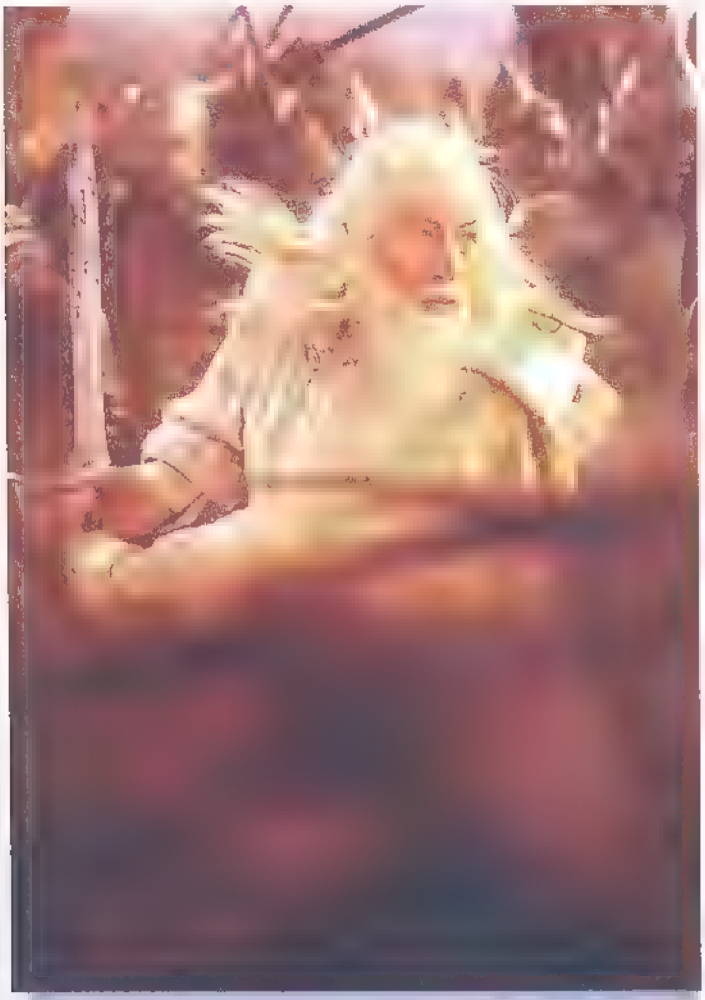
A adaptação de *Ronin* para o cinema segue a todo vapor. O filme, baseado na HQ de Frank Miller sobre um samurai sem mestre no Japão Feudal, já tem um roteirista, Joby Harold, que dirigiu e escreveu *Awake – A Vida por um Fio*. Além de Harold, outros nomes foram confirmados para o longa, com previsão de estreia somente em 2009. o diretor será Sylvain White e o produtor Gianni Nunnari, de *300*.

Jornalistas do Futuro

Contando com a presença da âncora Ralitsa Vassileva, a CNN Internacional lançou a quarta edição do Concurso Universitário de Jornalismo CNN. Com apoio do Canal Futura, o concurso tem por objetivo incentivar futuros repórteres e jornalistas do Brasil e terá como tema a Socialização por meio da Arte. Ralitsa, que é apresentadora dos programas *Your World Today* e *World News*, falou no lançamento sobre a importância do prêmio, principalmente como incentivo aos estudantes de jornalismo para buscarem, sobretudo, objetivos sérios e justos em seu futuro profissional. A apresentação do prêmio foi feita por Eliane Munhoz, diretora de comunicação da Turner Brasil, que informou sobre o crescente interesse por parte da comunidade universitária brasileira. "Somente de 2006 a 2007, tivemos um aumento de 54% no número de inscritos,o que nos deixa muito satisfeitos e confirma o sucesso e a notoriedade que o concurso ganhou ao longo desses anos", explica. O resultado do concurso será divulgado durante a realização da Feira de TV por Assinatura, no segundo semestre, em São Paulo.

Versão Teatral

Para os fãs de ficção, Robert Wise é sempre lembrado por ter dirigido três obras fascinantes do ponto de vista do gênero: *O Dia em que a Terra Parou*, *O Enigma de Andrômeda* e *Jornada nas Estrelas – O Filme*. Mas Wise também foi o responsável por levar para o cinema a adaptação do musical de Jerome Robbins, *West Side Story*, também conhecido como *Amor, Sublime Amor*, que ganhou o Oscar de Melhor Filme em 1961. Agora, o produtor e diretor Jorge Takla trouxe para os fãs desse musical a montagem original da Broadway de *West Side Story*, adaptado do texto original de Arthur Laurents, com música de Leonard Bernstein e letras de Stephen Sondheim. Responsável por trazer para o Brasil os musicais *A Bela e a Fera* e *O Fantasma da Ópera*, Takla reuniu a imprensa para apresentar o elenco formado por Fred Silveira (Tony), Bianca Tadini (Maria), Sara Sarres (Anita), Francarlos Reis (Doc), Adalberto Halvez (Bernardo) e Luciano Andrey (Riff). Nesta versão brasileira, o próprio Takla assumiu a direção, iluminação e cenografia; a direção musical é de Luís Gustavo Petri e a regência da orquestra de vinte e quatro músicos ficou sob a batuta de Vânia Pajares; a coreografia de Robbins foi adaptada por Tânia Nardini; o figurino original foi criado por Fábio Namatame; enquanto que a versão e adaptação das musicas foi feita por Cláudio Botelho, também responsável pelas versões nacionais de *A Bela e a Fera* e *O Fantasma da Ópera*. Todo esse evento tem o patrocínio do Bradesco Prime e do American Express. O resultado pode ser conferido no Teatro Alpha, em São Paulo. Música e som que fariam Robert Wise ficar orgulhoso.



Ian Mckellen em O Hobbit?

Os rumores sobre *O Hobbit*, a nova adaptação de Tolkien para as telas, não param de crescer. Com Guilhermo de Toro na direção e Peter Jackson na produção, os fãs esperam ansiosamente pelos atores que irão retornar à saga e quais serão as caras novas. Sir Ian McKellan ainda não está confirmado no longa, mas mostrou estar bem animado com a possibilidade de voltar a vestir o manto de Gandalf. Ele disse, inclusive, que está deixando sua agenda livre para 2009! *O Hobbit* e sua sequência vão ser filmados simultaneamente e têm estréia programada para 2010 e 2011, respectivamente.

Tintin nas Telonas

O jovem repórter belga Tintin, sucesso nos quadrinhos, finalmente vai para as telas de cinema e já tem um rosto definido. O jovem ator britânico Thomas Sangster, que apareceu em *Simplesmente Amor* e *Nanny McPhee – A Babá Encantada*, seria o escolhido, apesar dos produtores ainda não confirmarem a decisão. Ao seu lado, interpretando o Capitão Haddock, teremos Andy "Gollum" Serkis, que confirmou o início das filmagens em breve. O primeiro capítulo da aguardada trilogia será dirigida por Steven Spielberg, enquanto Peter Jackson assume a direção do segundo longa.

O Horror, o Horror!

Lobisomens, vampiros, fantasmas. Jared Padalecki enfrentou todos os tipos de monstros como Sam Winchester em *Supernatural*. Agora, ele vai ter que encarar Jason e sua querida mãe Mrs. Voorhees no *remake* de *Sexta-feira 13*. Padalecki interpretará o personagem principal, que investiga o que aconteceu em Crystal Lake no filme que tem estréia prevista para, obviamente, uma sexta feira, dia 13 de fevereiro de 2009. Antes disso, ele ainda aparece em *Thomas Kinkade's Home for Christmas* ao lado do veteraníssimo Peter O' Toole e da talentosa Marcia Gay Harden para contar a história do artista do título.

A Volta do Lobisomem

Benício del Toro será o novo lobisomem no cinema. A Universal Pictures divulgou duas imagens do ator devidamente maquiado pelo mestre da maquiagem e efeitos visuais Rick Baker (*Star Wars, O Planeta dos Macacos*) e o resultado é animador. A refilmagem do clássico de 1941 tem Anthony Hopkins e Emily Blunt no elenco e sua estréia está prevista para 2009.

Mistério no Espaço

Baseada em um clássico episódio da série *Além da Imaginação*, *Countdown* terá o novato Michael Brandt na direção. A ficção científica mostra um grupo de astronautas que pousam em um planeta e acabam descobrindo vestígios de uma outra nave destruída e pessoas mortas que parecem com eles próprios. Eles devem, então, descobrir onde estão e se, de fato, já estão mortos.

Terminada a Filmagem de Dragonball

Emmy Rossum confirmou na sua página do MySpace, em março, o fim das gravações de *Dragonball*, que estavam sendo realizadas no Mexico. A atriz, que interpretou Christine na versão cinematográfica de *O Fantasma da Ópera*, será Bulma no longa, a inventora do Dragon Radar. O elenco da adaptação do *game* ainda conta com James Marsters (*Smallville, Buffy - A Caça-Vampiro*) e Yun Fat Chow, o vilão do último *Piratas do Caribe*.

CURTAS

Jeanne Tripplehorn, Sigourney Weaver e J.K. Simmons juntam-se a Tim Allen na sua estréia atrás das câmeras em *Crazy on the Outside*. Allen fará um prisioneiro recém-saído da prisão, que tenta sair com sua oficiala de condicional, vivida por Tripplehorn.

A Warner Bros. vai produzir *I Am a Genius of Unspeakable Evil and I Want to Be Your Class President*, escrito pelo roteirista do The Daily Show *Josh Lieb*. O filme conta a história de um garoto de 13 anos que todos julgam burro, mas que, na verdade, é um gênio, além de ser a terceira pessoa mais rica do planeta, que esconde sua identidade para se manter a salvo dos inimigos.

Milla Jovovich e Steve Zahn serão um casal em lua-de-mel no Havaí perseguido por dois assassinos no suspense *A Perfect Getaway*. Kiele Sanchez e Timothy Olyphant vão interpretar os bandidos.

Vanie Jones, Michael Matthias, Michael Madsen, DMX e Armand Assante vão atuar em *The Bleeding*, um filme de terror da Indifferent Entertainment. A história mostra um ex-soldado em busca do assassino de seus pais, que acaba encontrando uma família de vampiros numa antiga fábrica de armas químicas transformada em casa noturna.

Starz Media and Electronic Arts irão produzir *Dead Space*, uma animação ligada ao jogo de terror homônimo da EA, que será lançado ainda neste ano para PC, Xbox 360 e Playstation 3. O filme será uma *prequel* do jogo.

O próximo projeto de Sam Raimi, o terror *Drag Me to Hell*, terá a atriz Jessica Lucas, a Lily de *Cloverfield*.

O criador do *The Office* britânico Ricky Gervais anunciou que John Hodgman, Tina Fey, Christopher Guest e Jeffrey Tambor irão participar de sua comédia *This Side of the Truth*, que já contava com Louis CK, Rob Lowe, Jonah Hill, Jennifer Garner e o próprio Gervais no elenco.

A Warner Brothers e a Legendary Pictures contrataram Kevin Lima *(Encantada)* para dirigir *Spook's Apprentice*, uma adaptação do livro infantil de Joseph Delaney sobre um adolescente de 13 anos que aprende magia com um fantasma.

Gerard Butler, America Ferrera, Jonah Hill, Jay Baruchel e Christopher Mintz-Plasse vão emprestar suas vozes para a animação *How to Train Your Dragon*, da DreamWorks Animation. O filme se passa num reino místico, onde um fracote adolescente *viking* deve capturar um dragão selvagem.

Michael Cassidy, que apareceu em *Smallville* como o irmão mais novo de Lex Luthor, Gabriel Grant, e, em *The O.C.*, como Zach Stevens, foi escalado no novo drama *How to Teach Filthy Rich Girls*. O seriado é sobre as aventuras de uma jovem educada em Yale que é contratada como tutora. Cassidy vai fazer o papel do namorado da protagonista.

A atriz Kelly Preston, mais conhecida por seu casamento de 10 anos com John Travolta, vai participar do seriado *Medium*. A atriz, que fará uma participação em quatro episódios da série, será Meghan Doyle, uma investidora de risco que vai trabalhar com Joe Dubois (Jake Weber) em seu novo projeto de energia solar.

O novo filme de Oliver Stone, *W*, sobre George W. Bush, tem a sua dupla principal escalada. Josh Brolin viverá o presidente norte-americano, enquanto Elizabeth Banks será a primeira-dama Laura Bush.

Christian Bale gostaria de fazer um terceiro *Batman*. Na ShoWest deste ano, ele afirmou que, conhecendo a história de *Batman: Cavaleiro das Trevas*, fica ansioso para ver o que poderia acontecer em um terceiro filme. Mas somente participaria se o diretor Chris Nolan também estivesse envolvido no projeto.

Elisha Cuthbert, a filha de Jack Bauer em *24 Horas*, será a protagonista da nova série *NY LON*. Ela interpretará uma professora e caixa de loja em Nova Iorque, que inicia um romance com um corretor de Londres.

James Gandolfini vai interpretar o prefeito de Nova Iorque no *remake The Taking of Pelham 123*, dirigido por Tony Scott e estrelado por Denzel Washington e John Travolta. Gandolfini vai ter que lidar com o seqüestro de um trem do Metrô, lotado de gente, por uma gangue liderada por Travolta.

DIA DO FÃ 2008

Com a presença de mais 650 pessoas, os fãs comemoraram pela quarta vez o Dia do Fã no dia 15 de março. Novamente contando com o apoio da diretoria e equipe da Estação Ciência, o público pôde apreciar as exposições das coleções particulares dos fãs-clubes Conselho Jedi São Paulo *(Star Wars)*, Hogfriends *(Harry Potter)*, Universo Transformers *(Transformers)*, Conselho Branco *(Tolkien)* e Adorável Noite (vampiros). Além disso, palestras e mesas redondas lotaram o auditório e o tradicional concurso de fantasias agitou os fãs pela originalidade.

No período da manhã, o destaque ficou por conta da aula de Herbologia, ministrada pela Profª Sprout (Denise Duarte Ferro), que deixou os "alunos" empolgados com a possibilidade de reenvasarem as pequenas mandrágoras bebês. À tarde, foi a vez da palestra sobre os Arquivos X Brasileiros, ministrada pelo ufólogo e colaborador da **Sci-Fi News** Renato Alonso Azevedo; da luta de sabres-de-luz do grupo Blades do Conselho Jedi São Paulo; e da palestra sobre a Corrida Espacial ministrada por Marco Antônio Xavier, do Museu da Língua Portuguesa.

O bate-papo com o escritor Adriano Siqueira, autor do livro *Amor Vampiro*, escrito em conjunto com mais seis excelentes escritores brasileiros, atraiu os fãs de vampiros, enquanto a mesa redonda organizada pela Toca São Paulo sobre o livro *O Hobbit*, de J.R.R. Tolkien, encerrou a programação com uma agradável conversa com o público interessado na obra que deve ganhar adaptação para as telas em breve.

Para finalizar, Stormtrooper, Indiana Jones, Prof Dumbledore, Curinga e até um Superfã, que incorporava elementos de mais de 30 filmes e seriados, subiram ao palco com outros fantasiados para o concurso de fantasias. A platéia entusiasmada vibrava com as *performances* dos concorrentes, que levaram para casa vários prêmios.

O público que prestigiou o evento colaborou com a Ação Social do Dia do Fã, levando alimentos não-perecíveis que foram doados à ACEDEM de São Miguel Paulista, em São Paulo. A instituição cuida de crianças e adolescentes excepcionais e já foi "adotada" pelos fãs-clubes que colaboram com alimentos em todos os eventos realizados durante o ano.

A organização do evento agradece a presença dos fãs-clubes, dos fãs, especialmente, da Cauê Matos e da Profª Roseli da Estação Ciência pelo apoio que deram ao evento, assim como dos membros da organização do Conselho Jedi São Paulo, que atuaram como equipe de apoio.

A FORÇA FINALMENTE CHEGA AO BRASIL

A **Sci-Fi News** foi conferir a exposição ao lado de Anthony Daniels e Nelson Hall, dois veteranos da saga, e traz fotos e declarações sobre o maior acontecimento Jedi dos últimos tempos!

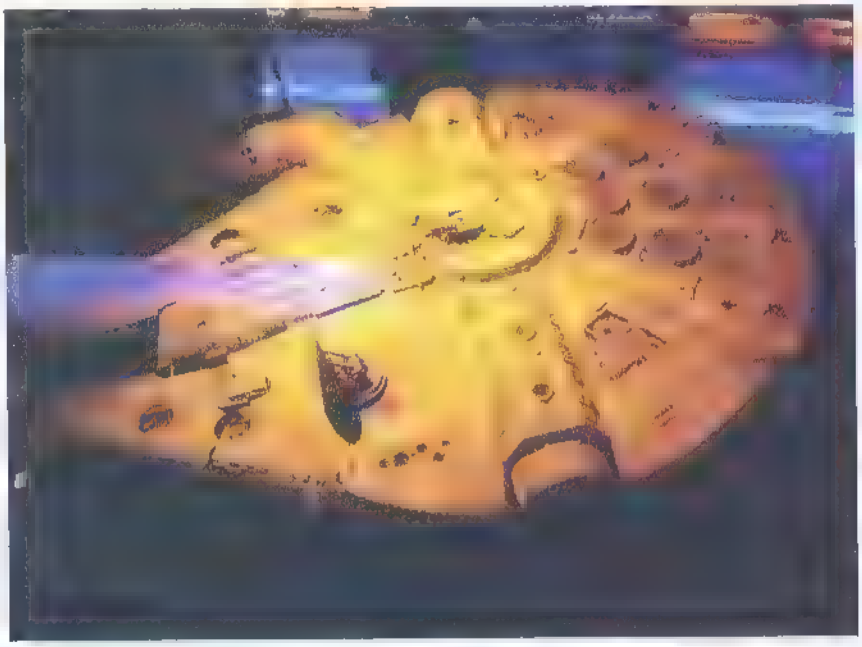
"Acho que o principal diferencial da Exposição Star Wars Brasil em relação aos outros países é que ela tem uma disposição dramática, intensa. Quando os visitantes entrarem na exposição, eles viajarão para o espaço, para uma outra galáxia". Somente Anthony Daniels, nosso querido C-3PO, para resumir tão bem a Exposição Star Wars Brasil. Aberta para o público no dia 5 de março, a mostra reúne 200 objetos usados na produção da saga, todos originais, sem nenhuma réplica, como afirmou Ricardo Comissoli, diretor da Admirável Entretenimento, empresa responsável por, finalmente, trazer a exposição ao Brasil, primeiro país da América Latina a receber o evento.

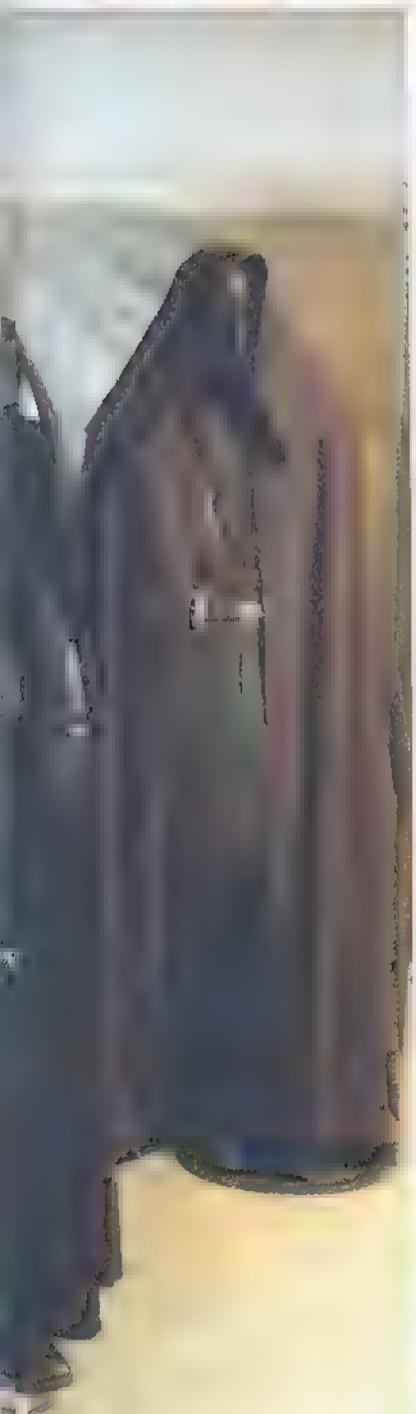
Trilogia original e nova se fundem em um mesmo espaço, o Porão das Artes, no Parque do Ibirapuera, que foi totalmente reformulado para a exposição. E, se você é um daqueles que torce o nariz ao ouvir falar das *prequels*, Anthony Daniels defendeu os novos episódios na coletiva de imprensa realizada na abertura do evento. "Eu prefiro a trilogia original, porque ela tinha um charme, uma inocência, pelo fato de tanta coisa ser feita à mão. Mas as crianças de hoje estão acostumadas com toda essa tecnologia, então, os novos filmes são perfeitos para essa nova geração"

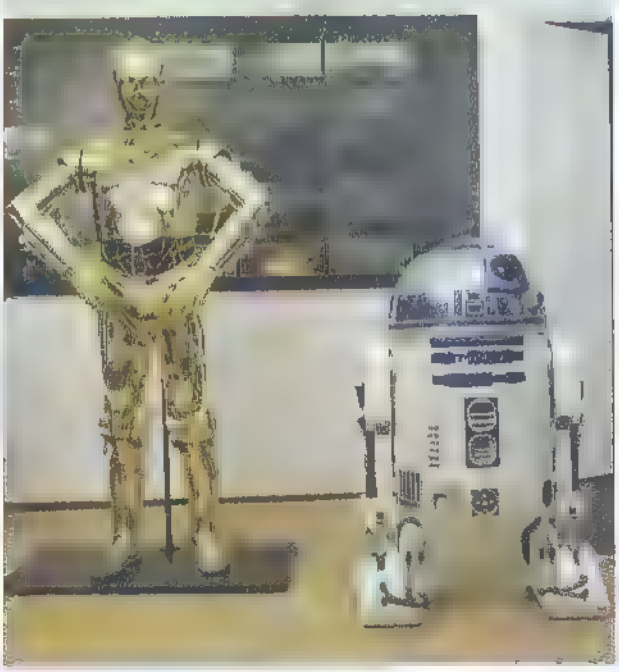
Quem também estava presente na coletiva era Nelson Hall, supervisor de efeitos visuais que veio ao país para supervisionar a montagem das naves em tamanho real. E foi ele o guia para a visitação da **Sci-Fi News** à exposição. "Basicamente, existem três tipos de modelos para as naves: as menores, chamadas de maquetes, os modelos, que podem ter diferentes tamanho, até chegar as naves em tamanho real", declarou, enquanto apontava os três tipos presentes na seção do planeta Coruscant.

Algumas dos outros planetas que irão alucinar os fãs na exposição são *Endor* (e seus *Ewoks*, obviamente!), *Hoth*, *Kashyyyk*, *Geonosis*, além de seções especiais como a da Estrela da Morte, uma linha do tempo de toda a saga, e do Boba Fett, que traz o figurino completo do *bounty hunter*.

Divirta-se com algumas fotos da exposição que promete mudar a vida de muitos fãs! E que a Força esteja com vocês! (RP)







É COMO SE A VIDA DOS HABITANTES DE DILLON DEPENDESSE DO RESULTADO DOS PANTHERS.

E NA VERDADE DEPENDE.

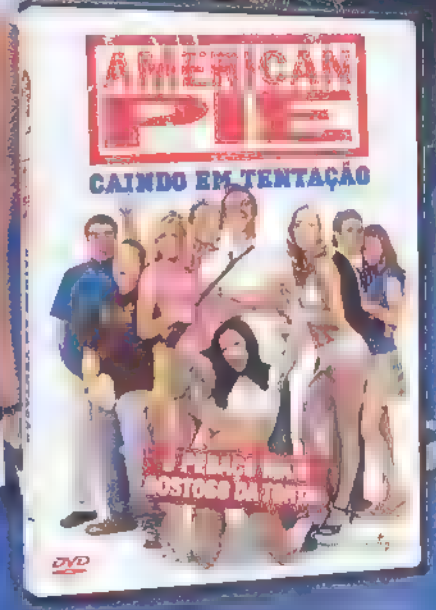
NÃO RECOMENDADO PARA
MENORES DE 14 ANOS
Sem Temática Especificada
Contém: Agressão Física, Linguagem Obscena e Carícias

www.universalpictures.com.br

OS MELHORES FILMES ESTÃO AQUI!

UNIVERSAL

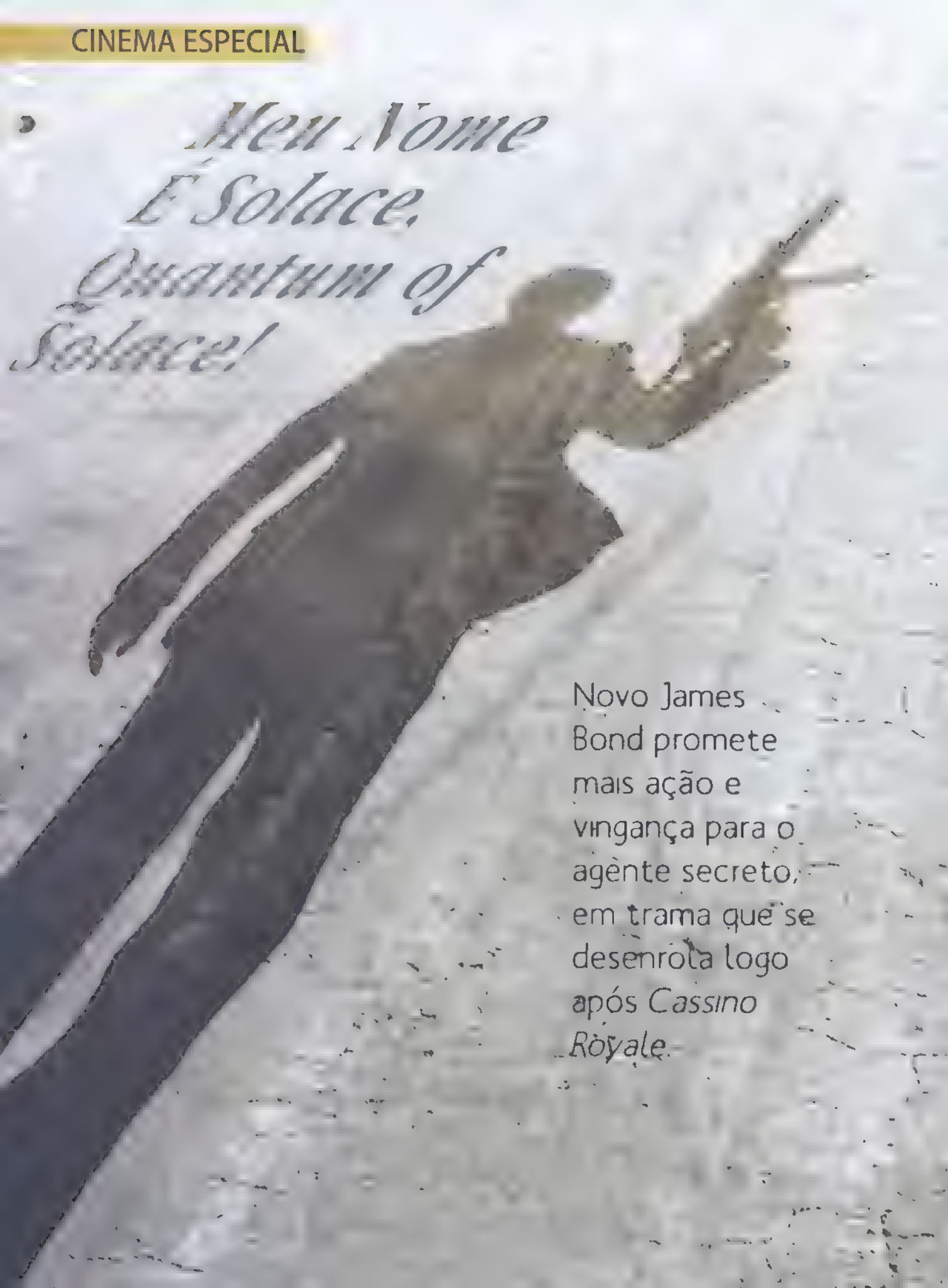
MUITO MAIS EMOÇÃO PARA O SEU LAZER.



AGORA EM DVD

UNIVERSAL

Meu Nome É Solace, Quantum of Solace!



Novo James Bond promete mais ação e vingança para o agente secreto, em trama que se desenrola logo após *Cassino Royale*.

"O longa tem o dobro de seqüências de ação de *Cassino Royale* e (Daniel) Craig teve que passar por um treinamento muito maior". Pra quem ainda tinha dúvidas de que Daniel Craig faria o James Bond mais frenético da saga, o produtor Michael G. Wilson é bem enfático. *Quantum of Solace* (mais explicações sobre o nome peculiar no *box*), décima segunda aventura do agente secreto, vai ter ação do começo ao fim.

As filmagens começaram no dia 3 de janeiro deste ano. Primeiro foram realizadas as cenas com diálogos, incluindo uma já recorrente bronca de M (novamente interpretada por Judi Dench) em 007. "Foi bom começar filmando os diálogos, porque eu pude me enganar, pensando que seria só isso", brinca Daniel Craig, referindo-se às intensas cenas de ação que viriam em seguida: lutas pendurados em cordas numa galeria de arte em Siena, na Itália, lanchas em alta velocidade e as famosas perseguições de carro.

"Nós temos grandes expectativas, afinal, é uma seqüência de *Cassino Royale* que foi um enorme sucesso", afirma o novato diretor da saga Marc Forster, que fez sua fama em Hollywood com filmes de dramas, como *Em Busca da Terra do Nunca*, *A Última Ceia* e o mais recente *O Caçador de Pipas*. *Quantum of Solace* irá começar minutos apenas após o término do último longa. Bond interroga o Sr. White (Jesper Christensen), que revela que a organização que chantageou Vesper namorada do agente secreto no filme anterior – é muito mais complexa e perigosa do que ele imagina. Graças a uma pista, Bond vai atrás de uma conta no Haiti, onde conhece Camille (leia no *box*)

Daí em diante, ele vai percorrer Austria, Itália e a América do Sul para encontrar Dominic Greene, o homem por trás da traição de Vesper e que prepara um golpe com o exilado General Medrano, o que lhe daria o poder num país da América Latina. Ou seja, só mais um dia de trabalho para o nosso 007.

Renata Primavera

O QUE RAIOS É QUANTUM OF SOLACE?

Uma coisa é garantida na nova aventura de James Bond. Ela entra no *hall* dos filmes do agente secreto como "O Filme com Título mais Estranho". Se muitos ficaram chocados com o nome do longa, imagine os fãs brasileiros, que não têm idéia do significado da frase.

Quantum of Solace é um dos contos escritos por Ian Fleming (criador de 007) que integra a coletânea *For Your Eyes Only (Somente para Seus Olhos)*, lançada em 1960. O conto que, no Brasil, foi traduzido como *Quantum de Refrigério* (mais um trabalhinho pro pessoal que traduz os nomes dos filmes) traz uma narrativa atípica, sem espionagens e com 007 sendo apenas um mero coadjuvante. Ela se passa durante um jantar nos Bahamas, onde Bond ouve uma história contada pelo governador local sobre uma mulher que traiu seu marido e acaba tendo graves conseqüências por causa disso.

Apesar da trama do filme ser diferente, a definição que o governador dá para o tal Quantum de Refrigério exemplifica bem o estilo de vida de Bond. Ele diz que o Quantum de Refrigério é a menor quantidade de compaixão que pode haver entre duas pessoas. Enquanto ele existe, duas pessoas podem viver juntas. Quando ele acaba, o relacionamento também chega ao fim. O agente percebe, então, que ele está sozinho no mundo, já que não divide um Quantum de Refrigério com ninguém

BOND GIRL Nº 22

Quase que uma brasileira foi parar no *set* de filmagem do novo James Bond, mas de nada adiantaram as especulações. O papel acabou caindo nas mãos de Olga Kurylenko, atriz ucraniana de 28 anos que fez seu primeiro trabalho nas telas tardiamente, em 2005, no longa francês *Annulaire, L'*. Pouco depois, ela contracenou com Elijah Wood em *Paris, Eu te Amo*, no segmento dirigido por Vincenzo Natali, e ao lado de Timothy Oliphant e Dougray Scott em *Hitman*. Em *Quantum of Solace*, ela será Camille, uma sul-americana que, assim como Bond, também possui contas a acertar. "Eu estou fazendo treinamento com armas e treinamento do corpo para cenas aéreas e também trabalho com dublês para cenas de lutas. Meus dias são longos, e é tudo muito físico, pois ela será bem diferente das outras *Bond Girls*. Ela tem uma missão própria e é movida por vingança", adianta Olga

Primeira produção financiada pela Marvel, Homem de Ferro chega aos cinemas com uma boa dose de humor, fidelidade aos quadrinhos e armaduras para todos os gostos.

HOMEM
MASCARA
DE FERRO

Jon Favreau é um cara bacana. Seja como o roteirista e ator de *Swingers – Curtindo a Noite*, ou o ricaço viciado em luta livre que namorou Courtney Cox em *Friends*, ele é um daqueles atores que poderia ser seu companheiro de balada, como diria Ben Stone de *Ligeiramente Grávidos*. Talvez ele passe essa impressão por causa do constante bom-humor nas entrevistas, ou por normalmente preferir comédias e filmes menores, onde geralmente interpreta o cara *cool*, amigão do personagem principal (vide *Demolidor* e *Separados pelo Casamento*). Por isso, ele surpreendeu o meio cinematográfico quando foi selecionado para dirigir a adaptação de *Homem de Ferro*, nova superprodução do universo Marvel que chega aos cinemas

O ator diretor, porém, não se abalou com a escolha, e encarou tudo com o bom-humor característico. "Eu acho que os produtores queriam alguém que soubesse contar histórias, que pudesse dar personalidade ao filme. Porque, quando você tem uma cena de diálogos entre grandes atores, ou uma cena de humor, é de alguém assim que você precisa". E acrescenta. "É muito mais fácil acertar nas cenas de ação se você tem uma boa história do que criar uma boa história em cima de um monte de cenas de ação".

Fã de quadrinhos de longa data, Favreau tinha mais um desafio em jogo. Esse é o primeiro filme financiado pela Marvel, num pacote de adaptações anunciado pela empresa, que inclui ainda *O Incrível Hulk* e, no futuro, *Capitão América* e o *Poderoso Thor*. Mas, novamente, o diretor não se preocupou com a pressão. "Toda carreira se define pelo sucesso de seu último filme. Como *Homem de Ferro* tem que ser um sucesso para a Marvel, as pessoas que trabalharam comigo tinham o mesmo a perder. Isso me deixou mais confortável" Confortável para, inclusive, colocar sua personalidade nas telas. Nos *trailers*, *Homem de Ferro* revela um lado irônico, como na cena em que Tony Stark faz comentários sarcásticos com a jornalista que o está entrevistando sobre o fato de ser comparado a Leonardo Da Vinci: "Definitivamente, não Eu não pinto".

O estilo continua momento depois, quando faz a demonstração de um míssil teleguiado para tropas americanas no Oriente Médio. A cena, aliás, também é o começo da história que transforma o milionário em super-herói. Assim como seus companheiros que tambem migraram para o cinema, *Homem de Ferro* mostra a origem do personagem, atualizada para o presente, decisão que fez Favreau controlar sua vontade de colocá-lo logo na armadura, "arrebentando seus inimigos"

Então, de volta ao início: o brilhante inventor bilionário Tony Stark participa de um teste de armas no Afeganistão, chamado pelo governo norte-americano. Nem tudo dá certo, e o comboio com Stark é atacado por um grupo de rebeldes, que o fazem de refém até que ele construa uma arma poderosa. Ignorando a ameaça, ele decide construir uma armadura que o ajude a escapar da prisão e a voltar para a direção de sua empresa no Estados Unidos. Chegando na América, porém, Stark decide que é hora de largar a vida de *bon vivant* e ajudar a proteger o mundo, com a ajuda de sua fiel assistente Pepper Potts e o amigo militar Rhodey. Sua origem nos quadrinhos acontece no Sudeste asiático, durante a Guerra do Vietnã

Origens definidas, hora de escolher o elenco. Graças à liberdade dada pela Marvel, Favreau pôde chamar sua escolha para o papel, Robert Downey Jr., conhecido em Hollywood por seu bom-humor, mas também por seu problema com as drogas, o que ele mesmo admite que poderia ter lhe custado o papel. "Eu achava que nunca conseguiria esse papel por causa do meu passado problemático, apesar de tudo ter acontecido há tanto tempo". Claro que, depois de escalado para o longa, o franzino ator precisou passar pelos já corriqueiros meses de preparação para filmes desse porte, com muita musculação e treino de artes marciais.

Completando o elenco principal, *Homem de Ferro* conseguiu um trio de ouro, todos atores vencedores ou indicados ao Oscar: Gwyneth Paltrow interpreta Pepper, Terrence Howard é Rhodes e Jeff Bridges faz Obediah Stane, braço direito de Stark em sua empresa

[illegible] Leo e Jack Kirby.

Mas filme de supe[illegible] se tornar um suc[illegible] *Homem de Ferro* [illegible] somente sua capacidade para inventar armas de fogo.

Uma das preocupações de Favreau era [illegible] quase como se a armadura pudesse ser fei[illegible] atual. E, inspirado pelo primeiro *Homem-Aran*[illegible] decidiu mostrar todo o processo de Tony Stark [illegible] gar visual final de seu alter ego. E, se com grandes poderes vêm grandes responsabilidades, essa decisão de Favreau aumentou [illegible] Magic, empresa de George Lucas que cuidou da parte de efeitos visuais, o mago Stan Winston e seu estúdio fizeram a armadura usada por Robert Downey Jr. e os dublês (o currículo de Stan inclui mais de 30 filmes, entre eles, *Parque dos* [illegible] *Exterminador do Futuro*).

[illegible]ei com o pessoal do Stan Winston Studios na [illegible]ção científica *Zathura* e sou fã deles há muito [illegible]mpo. Nós acabamos fazendo uma homenagem aos vários *designs* que a armadura já teve", afirma Favreau. No filme, a primeira construída por Tony em seu cati[illegible] com quase dois metros de altura, e não sei [illegible]cês perceberam, mas eu não tenho essa [illegible]ela pesava trinta quilos, então, me sen[illegible]ador de futebol americano usando salto [illegible] a armadura, q[illegible] as das cenas".

[illegible] do parece, o esforço valeu a pena. [illegible] o e equipe apareceram na Won[illegible]mic Com[illegible] causaram furor, os [illegible]saram pela aprovação dos fãs [illegible]*et*, e perguntas sobre possíveis [illegible]tinuações aparecem em todas as [illegible]dias. Tudo isso mesmo antes da estréia mundial, prevista para o final [illegible]

Jon Favreau é um cara bacana. Será que os fãs do Homem de Ferro vão continuar pensando isso em maio?

Renata Primavera

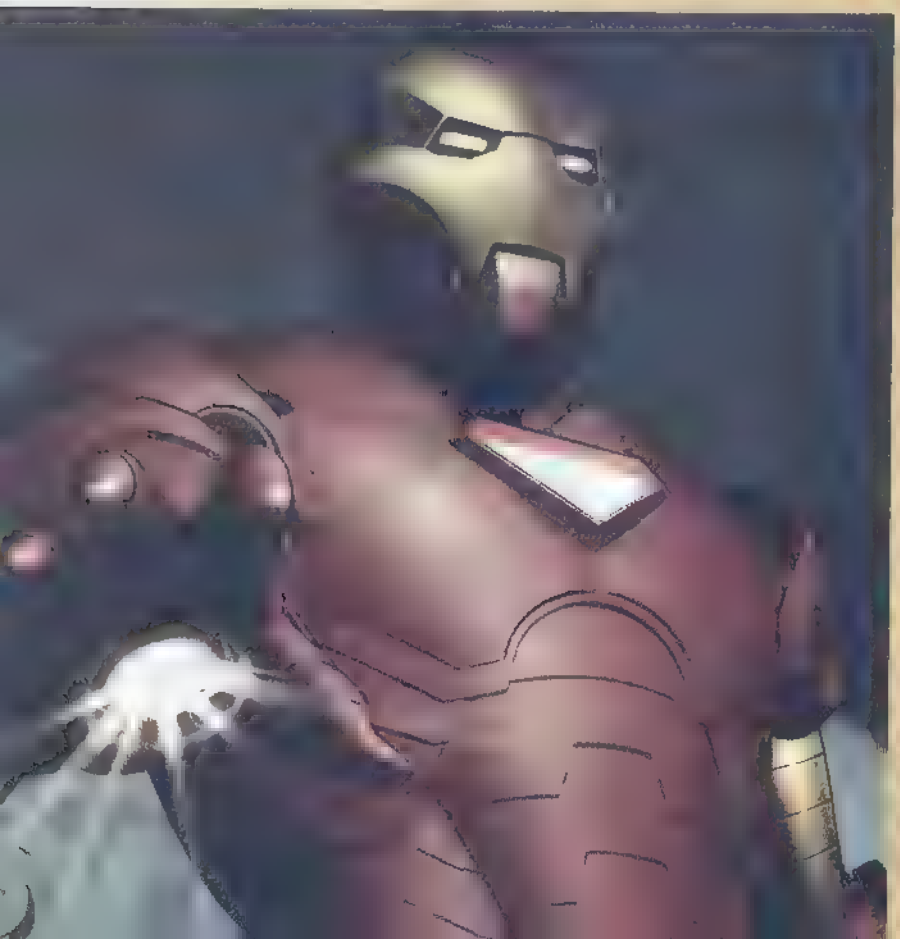
ENQUANTO ISSO, NOS QUADRINHOS...

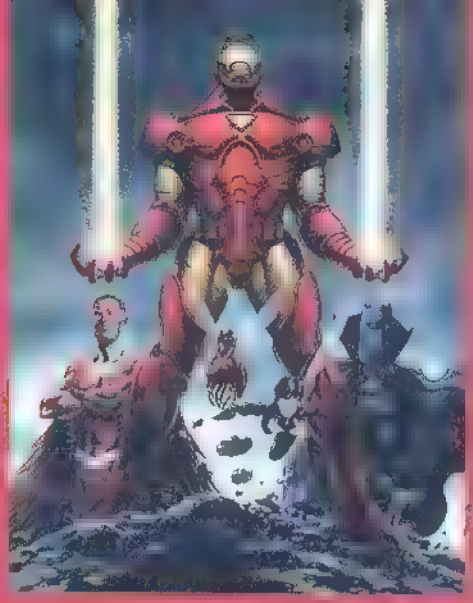
Pai e filho, Daniel e Charles Knauf são dois dos responsáveis pela nova era do Homem de Ferro nos gibis. Veterano na televisão, onde trabalhou como roteirista, produtor e diretor em programas como *Supernatural* e *Carnivàle*, Daniel foi convidado pela Marvel para escrever em algum de seus títulos, e chamou o filho, fã *hardcore* de quadrinhos desde pequeno, para ajudá-lo. "Nós pedimos para escrever sobre um personagem que não chamasse tanto a atenção, pois eu não tinha idéia se eu e Charlie seríamos bom, afinal, nunca tínhamos escrito histórias em quadrinhos", conta Daniel.

A dupla fez sucesso, recebendo muitas críticas favoráveis à reinvenção que fizeram do personagem, e continuam à frente das histórias do Shellhead (outro nome para o Homem de Ferro). A família Knauf transformou as histórias do super-herói, colocando-o à frente da agência internacional de contra-espionagem S.H.I.E.L.D e trazendo novos coadjuvantes, como a cientista Maya Hansen e, antigos, como o fortão Dum Dum Dugan.

Recentemente, eles trabalharam em *Guerra Civil* e *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.*, e se preparam para o lançamento de mais duas histórias. *Iron Man: Enter the Mandarin* mostra o arquiinimigo de *Homem de Ferro*, Mandarin, no século XXI. "Enquanto Tony Stark é constantemente reinventado para se manter atual, Mandy não. Estava mais do que na hora de ele receber o mesmo tratamento", afirma Charles. Já, em *Iron Man: Haunted* o herói confronta a Madame Hydra, líder da maior organização terrorista do mundo, e presença constante no mundo dos *X-Men*.

As duas publicações serão lançadas nos Estados Unidos ainda neste semestre.





OS BASTIDORES DO HOMEM DE FERRO

HOMEM DE FERRO VERSUS HULK?

[illegible]

PERFIL

Nome: Homem de Ferro

Nome verdadeiro: Anthony Edward Stark

Outros codinomes: Nenhum

Identidade: Pública

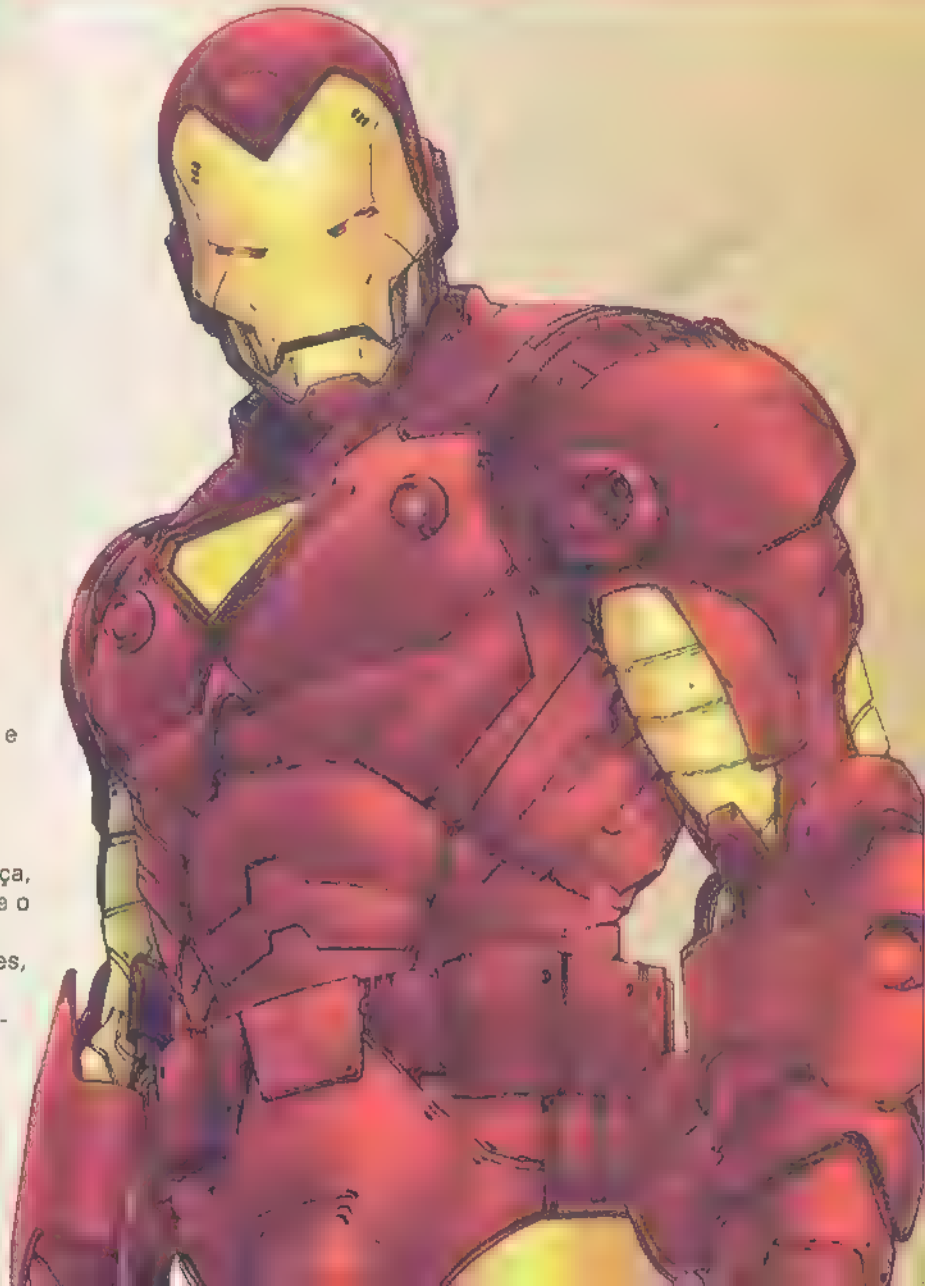
Ocupação: Cientista e empresário

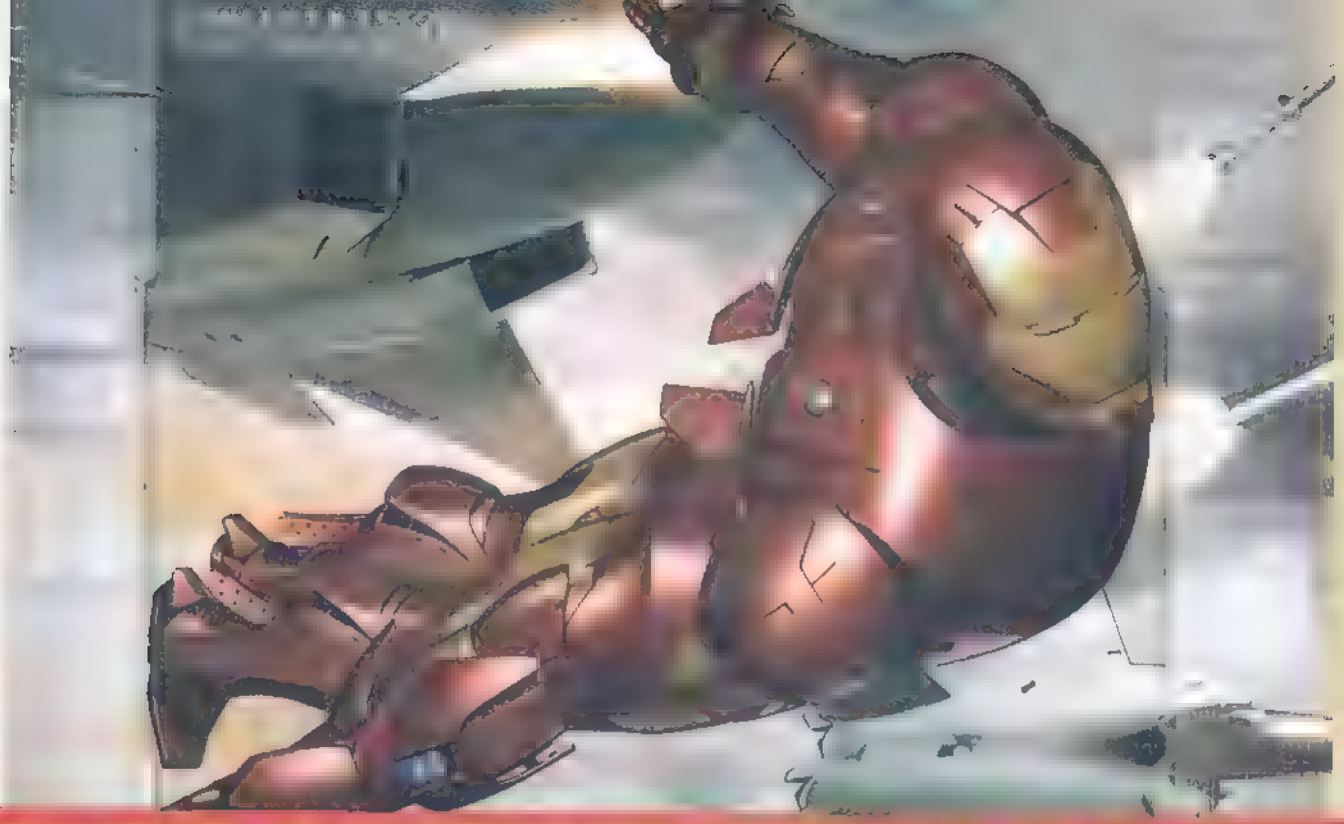
Primeira Aparição: 1963

Criado por: Stan Lee, Larry Lieber, Don Heck e Jack Kirby

Grupo de que participa atualmente: Os Vingadores, Illuminati

Poderes: Armadura que lhe confere superforça, poder de vôo e tamanho nível de proteção que o torna quase invulnerável. A armadura contém também uma enorme gama de raios repulsores, lançadores de mísseis, reflexos ampliados e fator de cura. É capaz de se comunicar mentalmente com sua armadura e pode se conectar remotamente a qualquer sistema de comunicação externa, como telefones celulares, satélites e computadores em qualquer parte do mundo.





PELA PRIMEIRA VEZ NA TV

Cante com o Homem de Ferro

"Tony Stark, tira onda
Que é dentista espacial
Mas também é o Homem de Ferro
Elétrico, Atômico, Genial!
Dura Armadura, Homem de Ferro.
É letra pura Homem de Ferro!

VEM CHEGANDO O VERÃO!

Enquanto no Brasil mal estamos nos despedindo do verão, para o cinema norte americano e e chega em a guns meses. E isso sempre significa *blockbusters* arrasando as bi heterias. Por isso, nesta época do ano os estudios se reunem na ShoWest, o ma or evento exclusivo para distr buidores de filmes, organ zado pela NATO (Assoc ação Nacional de Donos de Cinemas) Confira o que os estúdios Universal Pictures e Warner Brothers mostraram na feira, realizada em Las Veges neste mês de março

UNIVERSAL PICTURES

O Incrivel Hulk

Um *trailer* foi apresentado, mostrando o e enco estelar formado por Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth e W lliam Hurt em cenas de tirar o fôlego, como a batalha entre Hulk e o Abominável

Wanted

Além de exibirem o segundo *trailer* da nova adaptação dos quadr nhos de Mark Mi lar, uma cena do f lme foi reve ada, ainda com os efe tos digita s inacabados O futuro herói James McAvoy é salvo numa loja de conveniência pela matadora Angelina Jolie, usando uma série de armas para disparar no assassino. Em seguida, a dupla segue para um carro esporte, onde continua sendo perseguida pelo malvado, que dirige um caminhão enorme. O ponto alto mostra Jo ie de tada no capô do carro, numa pose bem *sexy*, a fim de atirar em seu perseguidor.

Hellboy II: The Golden Army

O novo *trailer* da seqüência foi lançado na ShoWest, revelando mais deta hes da trama do f.lme, a ém de muito mais cenas. Fica claro que o vilão do longa, o Principe Nuada (Luke Goss), quer recrutar qua quer um que venha do inferno para ajudá lo a dominar o mundo, incluindo Hellboy. Pode-se esperar muita ação criaturas fantásticas e diálogos espertos de Ron Pear man no longa.

The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor

O estúdio mostrou um *trailer* do filme estrelado por Brenden Fraser, Maria Bello, Jet L e Miche le Yeoh. Quando um exérc to é despertado por arqueólogos na China, R ck O' Conne l (Fraser) e sua familia viajam para o Oriente para derrotar os "mortos-vivos". A ém da mistura de aventura e comédia dos dois primeiros longas, espere por lutas no estilo arte marcial.

WARNER BROTHERS

Speed Racer

O produtor Joel Silver subiu ao palco para explicar como ele e os Irmãos Wachowski (todos responsáveis pela trilogia *Matrix*) decidiram fazer este *remake* do adorado desenho animado: o trio queria fazer a go que a famil a inteira pudesse curtir. Depois, um *trailer* de quatro minutos foi apresentado, mostrando mais cenas de Matthew Fox como o vi ão e carros de CGI voando pela tela. Após a apresentação, o elenco principal (Emile Hirsch, Christ na Ricc e Matthew Fox) se encarregou de responder a perguntas sobre o projeto.

Agente 86

O diretor Peter Segal e as estre as Steve Carell e Anne Hathway apresentaram uma cena do *remake*, com dire to a uma gracinha de Peter, que se referiu ao ator do onga Ken Davit an como Ken "T,ra suas Bolas da minha Cara" Davitian, por conta da luta do ator com Sacha Baron Cohen em *Borat*. A cena de *Agente 86* mostrava Steve Carell tentando se livrar de a gemas num banheiro de av ão. E e, fina mente, consegue se so tar com a ajuda de um canivete suiço tecnológico, e encontra Anne Hathway A dupla pula de pára-quedas da aeronave, perseguida por um assass no, e os três lutam em plena queda livre.

Batman O Cavaleiro das Trevas

O diretor Christopher Nolan começou explicando seu desejo de sair dos filmes independentes para realizar filmes com grandes orçamentos. Maggie Gyllenhaal e Christian Ba e subiram ao palco antes da apresentação de um clipe, a seqüência de abertura do longa, que mostra um bando de ladrões mascarados de palhaço roubando um banco. Todos mencionam que foram contratados para o serviço pelo misterioso Curinga. À medida que o assalto vai tomando forma, cada membro do bando começa a secretamente matar outro membro, afirmando que foi ordenado pelo Curinga. No final, apenas um ladrão sobrevive, o próprio Curinga, que planejou tudo para que ele saísse com todo o dinheiro. A abertura foi seguida por uma montagem que mostrava, entre outras coisas, Aaron Ecknart como Harvey Dent, futuro Duas Caras

Star Wars: Guerras Clonicas

O próprio George Lucas foi à ShoWest para apresentar a animação, e muito bem acompanhado por Clone Troopers. No clipe que apresentou, foram mostradas algumas cenas de *Guerras Clônicas*, como Anakin treinando sua nova padawan e muitas lutas de *lightsabers*.

O PODER INOVADOR DO ROCK 'N' ROLL

Filmes sobre Bob Dylan e Rolling Stones mostram que ainda é possível fazer um cinema original, mesmo quando se trata de biografias de lendas vivas.

Dois ícones do Rock 'n' Roll. Duas maneiras inteligentes de se fazer cinema. Com a avalanche de biografias que tem invadido as telas, incluindo as incursões pelo mundo da música - *Ray, Jonnhy & June* -, os filmes *Não Estou Lá* e *Shine a Light*, estrelando Bob Dylan e a banda Rolling Stones, respectivamente, são dois alívios da telona neste mês.

Tudo começa com a abordagem surpreendente que cada longa faz dos artistas. O veterano diretor da cena musical Todd Haynes – que começou sua carreira com um curta-metragem sobre Karen Carpenter (*Superstar)* e dirigiu clipes do Sonic Youth escalou seis atores para viver Bob Dylan em seu filme. Entre eles, um menino negro, um Richard Gere velho - e quase irreconhecível - e Cate Blanchett, numa atuação andrógena à *la* David Bowie. Nada mais justo à vida e obra de Dylan, que assumiu tantas facetas ao longo de cinco décadas

E nada mais arriscado também, numa época em que continuações, adaptações e refilmagens saem aos montes em Hollywood, e quase sufocam o lançamento de obras como esta, num estilo mais para Federico Fellini em *8 e ½* do que para uma história tradicional com começo, meio e fim.

Shine a Light pode parecer mais convencional à primeira vista, mas logo no início mostra que não é uma simples filmagem de um concerto dos Rolling Stones. Saem os estádios e multidões, entra o mais intimista Beacon Theater, famoso palco de Nova Iorque. Mesmo assim, a tarefa não fica mais fácil. A indecisão da banda toma conta da produção inteira, e até Martin Scorsese tem que se render a eles. Não adianta pedir pelo menos a música que abrirá o espetáculo. O *set list* só chega segundos antes do início do *show.*

Depois do tumultuado começo, é só curtir a seqüência de *hits* que vai tomando a tela, com ângulos de câmera e iluminação que somente um artista como Scorsese poderia proporcionar

Dois longas obrigatórios, assim como os artistas que os inspiraram.

Helena Ferreira

NUNCA CRUZE A FRONTEIRA...
EM MAIO NAS LOCADORAS
KARINA TESTA
SAMUEL LE BIHAN
AURELIEN WIIK
ESTELLE LEFEBURE
FRONTEIRA
(Frontier)
UM FILME DE XAVIER GENS
ARTEL
PACIFIC FILM
www.californiafilmes.com.br
CANAL+
CALIFORNIA FILMES
CONSULTE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA DO FILME

O TERROR NOSSO DE CADA DIA

Engana-se quem pensa que os filmes de terror e suspense estão em moda. Eles nunca saíram de moda, com certeza. O que vem acontecendo nos últimos anos é uma avalanche de produções diversas sobre esse gênero, que buscam, principalmente no cinema asiático, fontes de inspiração para se mostrar ao público ocidental uma outra forma de ter medo na sala escura do cinema. Neste mês, por exemplo, estréiam quatro produções voltadas aos fãs do gênero e que pode fazer muita gente ficar sem dormir.

A Califórnia apresenta a refilmagem de *Violência Gratuita*, uma produção de 1997, mostrando dois jovens psicopatas aterrorizando uma família durante as férias na praia. Agora com um elenco encabeçado por Naomi Watts, Tim Roth e Michael Pitt, *Violência Urbana* transforma um forte e violento filme sobre demência, num suspense de se assustar com a própria sombra.

Outra produção que pode tirar o sono de muita gente é *A Morte Convida para Dançar*, que a Sony lança agora. Para quem não sabe, *Prom Night* é a tradicional festa de formatura do colegial nos Estados Unidos, que funciona como um rito de passagem para a idade adulta. Só que a noite em questão, neste filme, teve direção de Nelson McCormick, um dos mais requisitados diretores de séries de TV, que tem na filmografia *Prison Break*, *Nip/Tuck* e *The Closer*. No longa, a jovem Donna está vivendo um pesadelo real, quando um maníaco homicida invade a noite do baile de formatura para eliminar os amigos da garota.

A Warner entra na onda das refilmagens de sucessos do cinema asiático de terror e suspense e apresenta *Uma Chamada Perdida*, baseado no filme *Chakushin Ari*, de 2003. Um grupo de pessoas começa a receber mensagens de voz pelo celular, informando a hora e o exato momento em que irão morrer. O filme pode lembrar ligeiramente *O Chamado*, também uma refilmagem do original japonês, mas o clima de tensão constante é mais intenso. O elenco conta com a beleza sensual de Shannyn Sossamon, que está na série *Moonlight*, além de Edward Burns, astro de *O Resgate do Soldado Ryan*.

E, para fechar o mês com mais aparições sinistras, a Fox lança *Imagens do Além*, baseado no filme *Espíritos*, feito na Tailândia. Um fotógrafo bem-sucedido (Joshua Jackson) vai morar com a esposa (Rachael Taylor) no Japão, onde foi contratado por uma empresa para fazer um catálogo de produtos. Mas, durante uma viagem pelo interior, os dois sofrem um acidente de carro, e ela alega que atropelou uma mulher. Como o corpo não é encontrado, os dois seguem com suas vidas. Só que, ao revelar as fotos do passeio, ela nota um estranho defeito na imagem. Desconfiada de algo sinistro, ela consegue uma explicação do fenômeno através do editor de uma revista especializada em fotos com aparições e fantasmas. Mesmo cética sobre o assunto, ela acredita que algo estranho está acontecendo com os dois, e isso pode ter uma relação com o que aconteceu na estrada. *Imagens do Além*, produzido pelos mesmos responsáveis por *O Chamado* e *O Grito*, lança um olhar para os eventos paranormais sob o ponto de vista da filosofia oriental. O resultado é um filme assustador e com um final nada previsível.

Agora, atreva-se a ver qualquer um desses filmes e não ficar com medo do escuro...

O FILME MAIS AGUARDADO DO ANO!

RUSSELL CROWE
(Gladiador)

CHRISTIAN BALE
(Batman Begins)

SUCESSO NOS CINEMAS

2 Indicações ao Oscar®
Trilha Sonora Original e Melhor Mixagem de Som

Mais de U$ 50 milhões em bilheteria nos EUA

"É bonito, empolgante e muitíssimo bem feito e tem Christian Bale um interprete a altura dos melhores"
REVISTA VEJA

ALUGUE!

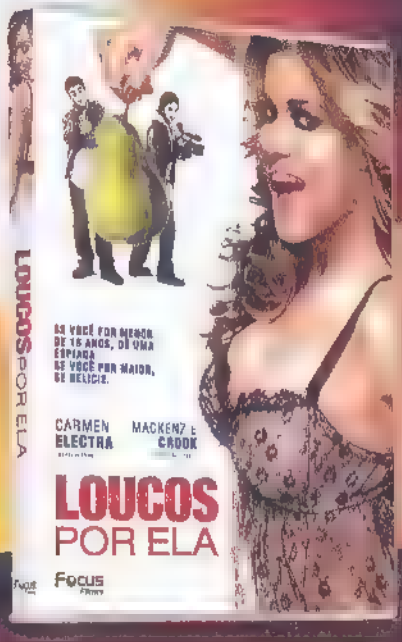
Grande Elenco:

DANIEL WU
(Três Ladrões e Um Bebê)

LOUIS KOO
(Flashpoint)

ANDY LAU
(O Clã das Adagas Voadoras)

ALUGUE!



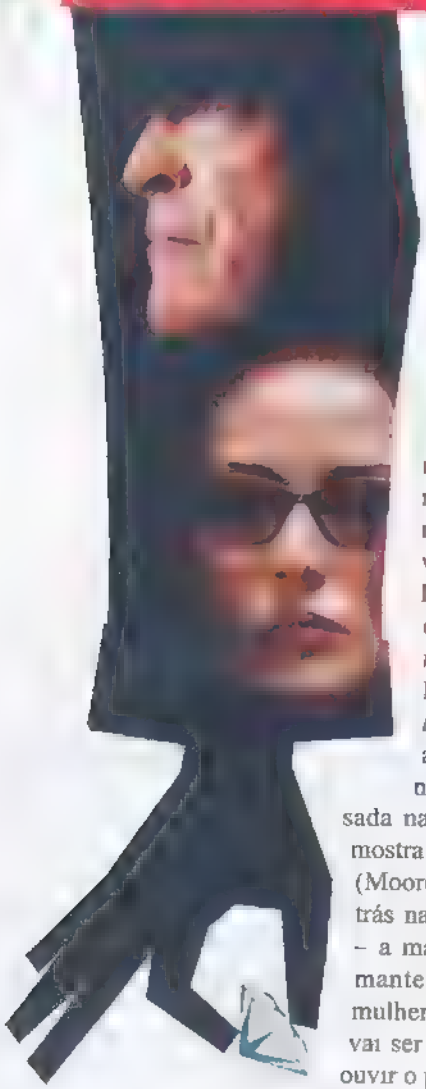
"Agradável e hilariante comédia sobre sexo, graças às animadas performances"
NEW YORK POST

CONSULTE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA DO FILME

Focus Filmes

focusfilmes.com.br

OUTROS LANÇAMENTOS



UM PLANO BRILHANTE

Uma envelhecida Demi Moore entra num café londrino para conceder uma entrevista a uma ambiciosa jornalista sobre mulheres que ascenderam ao poder no passado. Entretanto tudo muda quando a senhora mostra um raríssimo diamante de 168 quilates e resolve contar como ele veio parar em seu poder. Esse é o intrigante começo de *Um Plano Brilhante*, suspense do diretor Michael Radford (*O Carteiro e o Poeta*) que conta ainda com Michael Caine no elenco. A história, passada na Londres dos anos 60, mostra como a brilhante Laura (Moore) sempre é passada para trás na empresa onde trabalha – a maior companhia de diamantes do mundo – por ser mulher. Quando descobre que vai ser demitida, ela começa a ouvir o plano do simpático faxineiro noturno (Caine) de como roubar o cofre do local, recheado de diamantes. Mais uma tentativa (bem acertada) de Demi Moore para voltar ao time "A" de Hollywood.

EVIDÊNCIAS DE UM CRIME

Samuel L. Jackson cansou da vida de Jedi e decidiu virar um C.S.I. Pelo menos em seu novo filme *Evidências de um Crime*. No longa, ele vive Tom Carver, um policial aposentado que trabalha, agora, limpando as cenas de crimes em Los Angeles. Porém, ao limpar um crime que não foi denunciado à polícia, alguém lhe arma uma cilada e ele se torna um cúmplice do assassinato. Agora, ele precisa descobrir quem é o verdadeiro culpado, para "limpar" a sua barra (com o perdão do trocadilho). No elenco do filme, ainda estão o eterno coadjuvante Ed Harris e a lindíssima Eva Mendes, como a viúva do morto que precisa da ajuda do ex-policial. A direção é de Renny Herlin (*Duro de Matar 2, Exorcista – O Início*).

AWAKE – A VIDA POR UM FIO

Imagine a situação: você está sendo operado, acorda de sua anestesia geral, mas não consegue se mexer, só ver e sentir o que está acontecendo com você. Essa é a premissa de *Awake – A Vida por um Fio*, longa estrelado por Hayden Christensen (o eterno Anakin Skywalker). Seu personagem Clay é um jovem empresário muito rico que precisa urgentemente de um transplante de coração. Porém, quando finalmente consegue um doador, a cirurgia é apenas o começo de seu terror. Completando o elenco, Jessica Alba vive sua mulher, que deve tomar medidas drásticas ao mesmo tempo em que lida com a dominadora mãe de Clay, interpretada por Lena Olin (a mãe de Sydney Bristow em *Alias*). Para quem se assustou com *Awake*, saiba que a história é baseada num fenômeno real chamado "Anesthesia Awareness" (algo como "Percepção Anestésica"). Melhor pensar duas vezes antes de entrar na faca!

SEM VESTÍGIOS

Quer virar o próximo Jigsaw, assassino psicopata de *Jogos Mortais*? Essa é a oportunidade que o *serial killer* do novo filme *Sem Vestígios* dá aos internautas. Tudo começa quando a agente do FBI Jennifer Marsh, interpretada por Diane Lane (nos cinemas, também em *Jumper*), descobre o *site* www.killwithme.com. No começo, o assassino mostra apenas um gato preso numa armadilha até morrer de fome. Não demora muito, o *webmaster* passa a fazer o mesmo com seres humanos. E... com a ajuda dos internautas. Quanto mais gente acessar o *site*, maior será a tortura da vítima e mais rápida a sua morte. Agora, Jennifer e sua equipe (que inclui Colin Hanks, filho de Tom Hanks) farão uma longa caçada para encontrar o *serial killer*, já que ele não pode ser rastreado.

Fantasticon 2008

Simpósio de Literatura Fantástica

Horror — Fantasia — Ficção Científica

Palestras
Mesas-redondas
Oficinas
Exposições
Mostra de Filmes Fantásticos
Lançamento de livros
Encontro com autores

05 e 06 de julho de 2008

Colégio Marista Arquidiocesano

Rua Domingos de Moraes, 2565, Vila Mariana (Metrô Sta. Cruz) São Paulo/ SP

Evento integrante do XVI Encontro Internacional de RPG

Informações: site www.devir.com.br ou email: silvioalexandre@yahoo.com.br

Realização:

CÁLAMO EDITORIAL

Apoio:

Universal e Dark Horse: Contrato de 3 anos

A Universal Pictures começa a se mover com força e impacto em 2008. A primeira grande notícia é a assinatura de um contrato de três anos para produções conjuntas envolvendo todos os personagens da Dark Horse Comics e suas afiliadas – e possíveis adaptações para cinema, TV e DVD. Um dos motivos do contrato é a proximidade com o lançamento de *HellBoy 2: The Golden Army*, dirigido por Guillermo Del Toro, e a possível exploração do personagem que já fez sucesso com seu primeiro filme, mas foi produzido pela Revolution.

O presidente e fundador da Dark Horse, Mike Richardson, disse à *Variety*, que o fato de vários projetos já terem sido bancados pela Universal e o desejo de terem uma "casinha" para seus produtos foram fundamentais para fechar o acordo. Quem não vai ficar feliz com a história são os outros estudios que já assinaram co-produções com a DH, como a Warner, que já emplacou filmes como *300* e *O Máscara*; a Sony, dona de *30 Dias de Noite*, da Dark Horse Entertainment; e a Fox, que bancou *Alien Vs Predador*

Outra faceta do acordo são os projetos diretos para DVD, que também serão distribuídos pelo braço de home entertainment da Universal. O interessante é que, agora, ninguém mais chega perto dos trabalhos já publicados de Neil Gaiman, Frank Miller, Mike Mignola, Gerard Way e Will Eisner. Pelo menos, pelos próximos três anos. Planos para TV também estão incluídos, mas nada anunciado.

Enquanto isso, no Brasil, é cada vez mais próximo o momento da separação entre Paramount e Universal. As empresas terão seus braços cinematográficos oficialmente encerrados em novembro deste ano e, em 2009, a Universal Pictures passa a trabalhar autônoma em território brasileiro, o que pode ser uma boa notícia para o consumidor final, uma vez que, com mais um "competidor", o mercado talvez precise se mobilizar para não perder terreno.

A cisão é estruturada e vem acontecendo nos últimos anos Sem motivo de pânico para a Paramount, que está bem das pernas este ano, especialmente com o sucesso de *Cloverfield* e os *blockbusters Indiana Jones IV* e *Homem de Ferro* Ela briga com ela mesma no quesito grandes heróis do ano E tem um *lme up* de fazer inveja. Grande ano para a companhia.

Por Fabio M. Barreto, de Los Angeles
http://judao.com.br/blogs/hollywood

http://ucranianadurante.blogspot.com/

J.K. Simmons (Homem-Aranha 4 e Juno)

Dono de uma respeitável carreira em cinema e TV, o ator J.K. Simmons se tornou uma cara mais conhecida no Brasil com a estréia de *Juno*, a grande surpresa do Oscar 2008. Se o nome não chama a atenção, dizer que ele interpreta J. Jonah Jameson, o chefe supremo do Clarim Diário, onde trabalha Peter Parker, resolve o problema, não? Seguramente, em todos os três filmes do aracnídeo feitos até agora, a transposição de Jameson dos quadrinhos para o cinema foi a melhor de todas. Para isso, porém, o ator teve que superar sua convicção de não cobrir a careca por nada nesse mundo e encarar a peruca de Jameson. O papel do pai de Juno veio numa boa hora para premiar um sujeito que assustou em *Oz*, como Vern Schilinger; participou do polêmico *Obrigado por Fumar*; e soube ser um técnico durão de Kevin Costner em *Por Amor*. Bem-humorado e direto, Simmons é um sujeito feliz com o que faz e certo do que pensa

O que *Juno* tem de tão diferente?
Juno é um filme que não é feito com a "cabeça de Hollywood" O foco é contar a história que precisa ser contada, nada de mudar o roteiro por pressão dos produtores, por exemplo. Por isso, todo mundo gostou do *script*. O objetivo é ser bem amplo, não atingir apenas um grupo específico. E foi gratificante, pois atraiu uma parcela muito diversa de pessoas. Idades, etc. Cruzou todas as barreiras.

E qual a mensagem que tanto impressiona no roteiro?
É sobre amor e aceitação. Um pouco de amizade. E sobre pais, biológicos ou não. Algumas pessoas querem provar que existem interesses políticos, mas eu acho que é apenas a história dessas pessoas e de como elas reagem a essa situação difícil.

E é por aí mesmo. É diferente não ser o cara durão dos filmes *Aranha*, *Oz* e *The Closer*?
Essa foi uma oportunidade de mostrar outra vertente em que eu posso atuar. Ser um pai. Existem muitos tipos de pais para fazer. Posso fazer o pai do cara durão, o pai do vilão, um pai maldoso. Acho que vou acabar fazendo isso um pouco. E tem chegado muito roteiro assim para mim. O que pode ser interessante

Você gosta?
Bom, eu gosto, pois sou pai. O que é muito bom. E, quando Jason [Reitman] disse que escreveu o roteiro pensando em mim para o papel, percebi que fazia muito sentido mesmo. Assim como ele sabia que precisava da Ellen Page, do Michael Cera e da Alysson Janney. Ele tinha o elenco em mente.

Quem é o mais durão: Jameson ou Schilinger?
(risos) Fico com o Vern [Schilinger], acho. O Jameson ainda não matou ninguém, que eu saiba. (risos)

Você gostou de usar a peruca para criar o J. J. Jameson?
(depois de muitas risadas histéricas) Tinha que ser feito, pelo visual. Porque o visual é uma das grandes características daquele personagem. Então, foi pelo bem do filme. Não podia evitar. Colocar coisas na minha cabeça não é algo que eu goste de fazer com freqüência, mas era o jeito. Até ficou parecido, não é? (mais um pouco de risadas)

Você é o cara que diz que só confia no seu barbeiro.
Obrigado. Como você ficou sabendo do meu barbeiro?

Foi um improviso do primeiro filme, não? Bom, não posso evitar, *Homem-Aranha 4*. Já falaram com você? Vai reprisar o J. J. Jameson? Comprou peruca nova?
Tive muitas conversas já e discuti algumas idéias de desenvolvimento para o personagem. Sabe como é, o normal, mas ainda não há nada certo e definido sobre as filmagens.

Ah, então já falaram de filmagens!
Não, não disse isso. (risos) Apenas recebi algumas ligações Muitas, aliás (mais risos). No caso do filme, se for feito mesmo, as chances de que eu participe são bem grandes

Kung Fu Panda

Preview Especial

As animações da DreamWorks sempre dão o que falar, desde que a companhia surgiu no mercado com *Fuga das Galinhas* e *Shrek*. Não foi surpresa descobrir que *Kung Fu Panda* vale cada segundo sentado na cadeira. Partindo de um sonho animado no estilo clássico à *la Samurai Jack* e mergulhando na moderna técnica de 3D – não tão pesada desta vez –, conhecemos Po, um panda que ganha a vida ajudando o pai na barraca de macarrão, mas, secretamente, quer ser o maior lutador de *kung fu* do mundo. Claro que ele é todo trapalhão e alcançar seu sonho é coisa quase impossível. A história de Po (Jack Black) nos leva a outros personagens, como Furious 5 (Cinco Furiosos), os maiores lutadores do mundo, e seu mestre, Shifu (Dustin Hoffman). Claro, precisamos de um vilão, e ele é Tai Lung (Ian McShane), um lutador imbatível. O elenco de vozes conta ainda com Angelina Jolie, Jackie Chan e Lucy Liu. O mote da história é descobrir quem é o Guerreiro Dragão, único capaz de derrotar Tai Lung e salvar o mundo de um possível tirano. Alguma dúvida de quem será escolhido como o salvador da pátria? E foi justamente com Po, ou melhor, Jack Black, quem conversamos com exclusividade em Los Angeles.

Qual é a melhor parte de dublar uma animação?

É uma delícia. Você vai até o estúdio uma vez por mês, trabalha três ou quatro horas. Nada de maquiagem. Chega ao melodia (cara muito feliz). Faz a dublagem. E está tudo no *script*, mas dá para improvisar um pouco. É divertido.

O que você sente ao ver aquele panda como sua representação na tela?

Raiva. É como se ele tivesse roubado minha alma! Hahaha!

Toda aquela preparação das lutas de *Nacho Libre* ajudou a criar alguma coisa desse estilo único do Panda Lu?

Pode ser. Um pouco sim... quer saber? Não, nada a ver esse negócio de preparação mental. O Po só gosta de comer e, por isso, ele fica bom no *kung fu*. A grande verdade é que eu praticava artes marciais quando era garoto, mas fazia karatê e judô. Então, eu tinha todas as habilidades para bater em todo mundo!

Você gosta de cantar e sua voz é animal. Po sabe cantar também?

Obrigado! Mas Po não canta, ele luta! (risos) Fiz alguns vocais para a canção tema, mas só isso

Po não quer fazer macarrão como o pai. Você não quis ser cientista como o seu. Como ele reagiu?

Ele não ligou muito. Ele só queria que eu fizesse faculdade e tivesse educação. Mas eu não terminei a faculdade. Aí, ele ficou desapontado.

Você sempre está de bom-humor. Como é Jack Black de mau-humor?
Eu sou meio temperamental. Nunca quebro coisas e tal, mas aí começa a sair vapor sai pelas orelhas e eu fico ultra-raivoso. De vez em quando, estou muito bravo dentro do meu carro, eu só grito. E sei que deve parecer ridículo para quem vê de fora.

Quem é o Po? O que você tem a ver com ele?
Ele é um sonhador. Inocente e infantil, mesmo sendo um panda adulto. Ele tem esses sonhos fantásticos de ser o herói magnífico que todo mundo adora, idolatra e teme. Mas ele também é muito inseguro, porque ele não tem a habilidade para transformar tudo isso em realidade. (risada malefica e careta embutida). E eu também conquistei tudo que queria. Sem dúvida.

Falei com Nick Nolte e ele comentou *Thunder Tropic*. E ele disse que é muito especial, pois ninguém falou do Vietnã desse jeito.
É um filme muito original. Aborda muitos assuntos delicados como racismo, vício em drogas e a própria guerra. Nunca vemos muitas comédias a esse respeito. E isso que faz com que o filme seja legal. Por isso gostamos muito de fazer. Interpretamos atores que vão fazer um filme sobre o Vietnã. Meu personagem é um comediante que sempre exagera. Mais ou menos como eu, mas sem a heroína, devo acrescentar. Ele tem que largar a heroína no meio do filme, pois eles estão no meio da selva, o que nos leva a novas situações cômicas.

O estilo do sonho de Po lembra muito Samurai Jack, de Gendy Tartakovsky. Você gosta?
S.m... opa! Não conheço esse *Samurai Jack*? Parece legal. Soa como se tivesse sido feito para mim. Com esse nome!

Tropa de Elite: Estados Unidos e China

O megassucesso nacional *Tropa de Elite*, rebatizado como *The Elite Squad*, chega em breve aos Estados Unidos como parte do festival de Tribeca, organizado por Robert DeNiro em Nova Iorque. E que venham as pressões pelo Oscar, fazer o quê. Depois disso, a próxima parada "grande" do filme de José Padilha é o mercado oriental. A Sundream Motion Picture, uma das maiores distribuidoras de Hong Kong, assumiu os direitos do filme para todo o Sudeste asiático. Estima-se que o filme tenha vendido um milhão de DVDs pirata no Brasil. Imagina quanto vai render agora que os piratas profissionais terão acesso à versão localizada? Essa nem o capitão Nascimento segura!

Keanu Reeves Longe de Constantine 2

Em entrevista coletiva em Los Angeles para o filme *Street Kings*, Keanu Reeves jogou um balde de água fria em quem tinha esperança sobre um possível segundo filme de *Constantine*. Além de assumir não ter interesse em retornar a personagens passados, problemas com roteiro o desinteressaram por completo do projeto.

Indiana Jones em Terras Brasileiras

Enquanto tem gente por aí que ainda perde tempo chamando a **Sci-Fi News** de *fanzine* e odiando que o SOS Hollywood se desespera para publicar tudo rápido e não checa nada, o trabalho continua e as informações realmente relevantes são publicadas aqui. Todo mundo viu o *trailer* de *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal*, certo? Numa das cenas, vemos ondas cataratas como pano de fundo para uma perseguição envolvendo Indiana Jones e a vilã vivida por Cate Blanchett. Muita gente falou do "boato" sobre aquela cena ter sido filmada no Brasil, mas, aqui, falamos de certezas e aquelas são as quedas de Foz do Iguaçu. Os personagens não participaram das gravações, porém. Apenas a equipe de filmagem visitou o Brasil para a captação das imagens. Quem confirmou, em primeira mão, foi o produtor Frank Marshall, em entrevista exclusiva a este colunista.

SCI-FI

ADMIRÁVEL MUNDO NOVO

novo futuro para a Humanidade

mudará totalmente sua vida

cobrir mais informações sobre seu passado e sobre Akira, a criança cujo poder é tão intenso, que seus captores não conseguiram controlá-la, a ponto de sua energia liberar uma onda de destruição que quase apagou Tóquio do mapa. Nessa busca por respostas, entrarão em

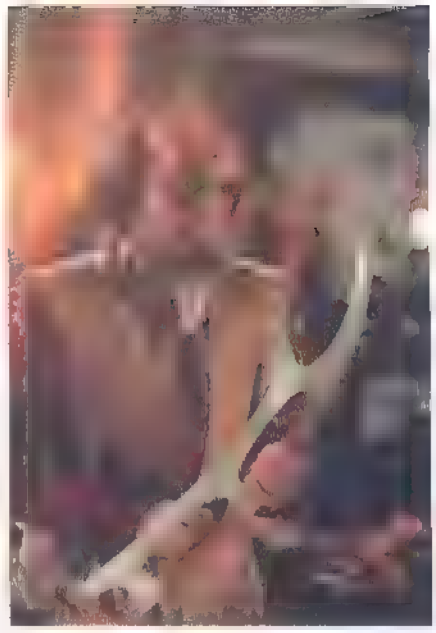
foco no conflito entre Kaneda e Tetsuo.

temporada nos cinemas brasileiros.

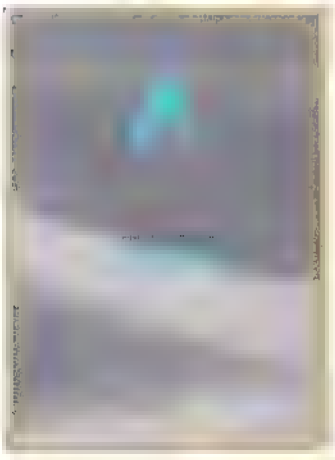
ram Akira e Tetsuo.

Como quadrinho, *Akira* criou uma

O Início do Fim



Com o anúncio oficial do Universal Channel de que os fãs de *Jornada nas Estrelas* não poderão mais acompanhar as aventuras dentro do universo criado por Gene Roddenberry, já que todas as séries sairão de ar no canal, nada melhor do que saber que a Paramount continua sua política de lançar todas as temporadas de *Jornada nas Estrelas – A Nova Geração, DS9* e *Voyager*. Neste mês, a novidade é a sexta temporada de *A Nova Geração*, que começa com a segunda parte do divertido episódio *Em Algum Lugar no Passado* quando Picard e seus oficiais graduados voltam ao passado na Terra, encontrando Guinan e Mark Twain, numa trama que envolve alienígenas sanguessugas.



A temporada reúne alguns dos mais criativos episódios já produzidos para a série, principalmente aqueles que envolvem o tenente Barclay: *O Domínio do Medo* e *Navio na Garrafa* quando ele, acidentalmente, libera o programa do Dr. Moriarty, que ganha vida e ameaça a segurança da *Enterprise*. A conselheira Troy também tem a chance de não dizer "sinto uma presença..." no episódio *A Face do Inimigo*, quando se passa por romulana para descobrir um plano contra a Federação. Um dos momentos divertidos é *Segunda Infância*, quando Picard, Ro, Guinan e Keiko sofrem um acidente no transporte, voltando a ser crianças. Picard tem seu momento de *Duro de Matar*, ao ficar sozinho com um grupo de mercenários dentro da *Enterprise*, no episódio *Gato e Rato*.

Quem volta a importunar a *Enterprise* é Q, nos episódios *Poder Absoluto* e *Trama*, em que Picard tem uma chance de mudar o seu passado. E uma bela homenagem aos faroestes acontece em *Por um Punhado de Datas*, em que Worf, seu filho Alexander e a conselheira Troy ficam presos no *holodeck* com Data pronto para atirar antes do pôr-do-sol.

Se você ainda não teve a oportunidade de conhecer essa fantástica versão do universo de *Jornada nas Estrelas*, depois de ver a sexta temporada, com certeza, vai querer colecionar toda a série em DVD.

Roubando a Cena

Uma cena inusitada aconteceu no Oscar deste ano. Enquanto *Sangue Negro*, *Onde os Fracos não Têm Vez* e outros longas disputavam as principais categorias do prêmio, *Encantada* concorria à Melhor Canção com três músicas tiradas da trilha sonora do filme, composta pelos veteranos Alan Menken (ganhador de oito Oscar por *A Bela e a Fera*, *A Pequena Sereia*, entre outros) e Stephen Schwartz (parceiro de Menken desde *Pocahontas*). Dois cantores profissionais subiram ao palco da entrega para apresentar as duas últimas indicadas, mas a atriz do filme Amy Adams foi a escolhida para reprisar *Happy Working Song*, a primeira da noite na categoria. E ela não deu chance nenhuma para seus colegas. Mostrou, ao vivo, como roubou a cena no filme da Disney e por que é uma das principais apostas dos próximos anos no cinema.

Apesar de parecer apenas mais uma história sobre princesas do estúdio, *Encantada* tem uma premissa diferente (e ousada para os padrões Disney). A malvada madrasta joga uma princesa no mundo real, mais especificamente em Nova Iorque, para separá-la do príncipe. Ela acaba conhecendo um advogado de divórcios que resolve ajudá-la por influência da filha, a única que acredita na verdadeira identidade da moça.

E é aqui que entra o talento de Adams. Como interpretar uma princesa na agitada cidade com a dose exata de ingenuidade e fragilidade sem cair no ridículo e, ao mesmo tempo, convencer milhares de garotinhas (e mulheres, digase de passagem) que passaram sua infância com princesas do calibre de Branca de Neve, Cinderela, Ariel e afins?

Pois a atriz não só dá conta da responsabilidade, como também ajuda a colocar o filme na lista de clássicos da Disney. Acompanhada por um elenco de peso (Patrick "*Grey's Anatomy*" Dempsey, James Marsden, Susan Sarandon e Julie Andrews em participação especial como a narradora), Amy Adams torna *Encantada* um alívio na safra atual de longas cínicos e traz uma magia que há muito não se via nos filmes. Afinal, até o ser mais durão vai se divertir com o número musical *That's How You Know*, realizado em pleno Central Park! (RP)

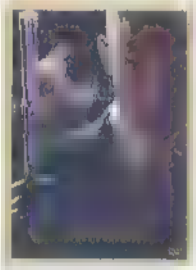
http://lucianomdurante.blogspot.com

Nas Locadoras

É muito bom saber que, mesmo com tanta novidade surgindo em animação, séries em DVD e produções inéditas em vídeo, ainda existe muito espaço para que novos filmes cheguem em DVD às locadoras brasileiras. Assim como numa festa de vinho, a seleção que chega neste mês merece ser provada e até, em alguns casos, estar presente na DVDteca para ser apreciada novamente quantas vezes se quiser.

A safra da Fox vem com a adaptação do video game *Hitman* e a produção brasileira *Cidade dos Homens*.

Hitman, estrelado por Timothy Olyphant, o vilão de *Duro de Matar 4.0*, é o personagem-título dessa adaptação do consagrado video game sobre um assassino profissional geneticamente construído que acaba virando alvo de uma conspiração secreta. Muitos tiros e seqüência de ação de apertar o peito, numa direção segura do francês Xavier Gens. Em seu primeiro trabalho para Hollywood, o resultado é mais do que positivo.



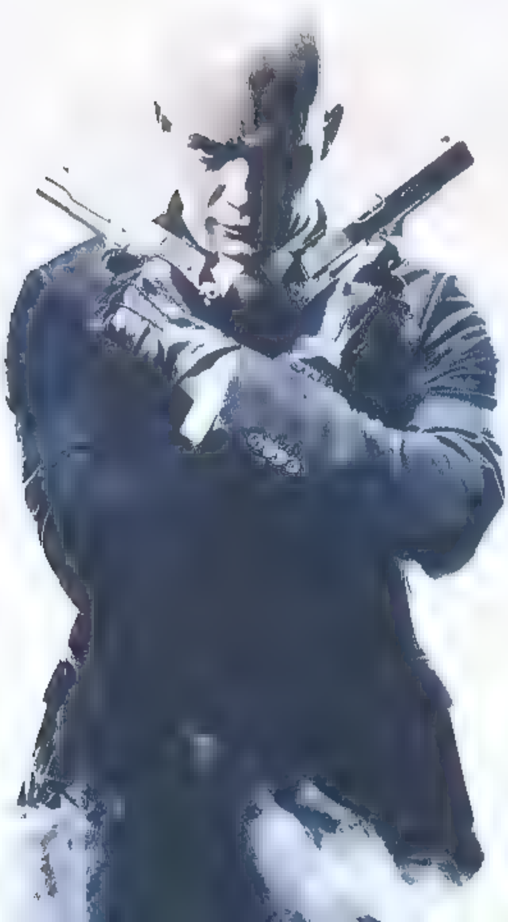
Na onda de levar para o cinema uma produção original da TV, chegou a hora de Cidade dos Homens, baseada na série original exibida pela Rede Globo em 2002. A direção desse trabalho é de Paulo Morelli, que também trabalhou na série, que mostra o dia-a-dia de dois garotos sobrevivendo ao mundo do crime nas favelas do Rio de Janeiro. Darlan Cunha e Douglas Silva repetem no cinema os papéis de Laranjinha e Acerola que marcaram suas carreiras na TV.

Para os fãs das loucuras cinematográficas de Roberto Rodriguez e seus amigos, a Europa traz em DVD Planeta do Terror, uma fascinante mistura de ficção, terror, violência e muito *non sense*, que mostra um grupo de pessoas enfrentando, de qualquer maneira, um vírus letal que transforma mortos em zumbis assassinos. O filme faz parte do projeto Grindhouse, que buscava mostrar para uma nova geração de fãs de cinema como eram as antigas sessões duplas de cinema nos anos 60, com filmes de terror, policiais violentos e ficção alucinada, usando textura de fotografia similar e, até mesmo, riscos na película e eventuais cortes bruscos motivados pela "perda" do filme durante a projeção. É uma viagem alucinante ao mundo de Rodriguez, com ajuda de seu colega Quentin Tarantino e dos astros Bruce Willis, Rose McGowan *(Charmed)*, Josh Brolin *(O Homem sem Sombra)*, Michael Biehn *(O Exterminador do Futuro)*, Naveen Andrews *(Lost)* e Freddy Rodriguez *(A Sete Palmos)*.

Já, a Imagem apresenta Aviso de Tempestade, uma produção australiana que mostra que, na hora em que a própria vida corre perigo, nenhum limite é respeitado. Durante um passeio de barco, o casal Rob e Pia são surpreendidos por uma tempestade que os joga numa praia aparentemente desabitada. Ao buscarem abrigo, os dois são capturados pelos donos de uma casa abandonada, que não gostam muito de estranhos. E fugir desse lugar não vai ser nada agradável.

Quem quer curtir uma versão mais assustadora da Fada dos Dentes vai gostar de Lenda Maldita, que a Flashstar está lançando neste mês. Conta a lenda que uma bruxa má atraía as crianças para sua casa a fim de matá-las e roubar seus dentes. Nessa mesma casa, décadas mais tarde, uma menina de onze anos pode estar predestinada a enfrentar esse mesmo terror, exatamente no dia em que espera perder seu último dente de leite.

A Focus aposta no policial asiático Golpe Sujo, que traz a luta de um agente especial de segurança infiltrado numa das maiores quadrilhas de traficantes de drogas da China. Durante oito anos, ele consegue chegar até o topo da hierarquia, mas começa a se questionar sobre o que



poderá acontecer quando conseguir acabar com os planos da magia amarela. Quem gostou de *Os Infiltrados*, vai curtir muito essa produção.

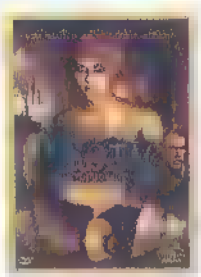
Em tempos de caça aos terroristas islâmicos, a PlayArte apresenta um de seus recentes sucessos no cinema, O Suspeito. No filme, Reese Witherspoon embarca numa saga pessoal a fim de descobrir o paradeiro do marido, preso pelas forças de segurança dos Estados Unidos como suposto terrorista. Junto com ela está Jake Gyllenhaal, como um analista de CIA que pode ter informações importantes e reveladoras sobre o que aconteceu com o marido de Reese.

A CIA também é o personagem principal de A Companhia, superprodução da Universal que apresenta os bastidores e as intrigas envolvendo o maior serviço de inteligência do mundo dos últimos cinqüenta anos. O filme é baseado na obra homônima de Robert Littel, estrelada por Chris O'Donnell, Alfred Molina e Michael Keaton.

Outra superprodução para vídeo da Universal é Descasada, com Debra Messing, de *Will & Grace*, vivendo a mulher de um importante produtor de cinema de Hollywood, que leva o bilhete azul do marido, passando a viver como pária da restrita alta sociedade da cidade das estrelas. Essa minissérie, que deu origem à série inédita na TV, é baseada na novela de Gigi Levangie Grazer, esposa do consagrado produtor Brian Grazer, responsável pelo vencedor do Oscar *Uma Mente Brilhante*.

Para os fãs de um bom suspense ao estilo *Mulher Solteira Procura*, a Sony lança a produção inédita no cinema, Desejo e Obsessão, com Lindsay Collins interpretando uma mulher que resolve quebrar seus próprios tabus e passa uma noite sensual com um desconhecido. Com o passar do tempo, ela percebe que está lidando com um manipulador obsessivo e violento, perfil ideal de um psicopata com quem agora está se relacionando. Um relacionamento complicado e, até mesmo, mortal.

Ainda sentindo arrepios na espinha, aproveite para conhecer O Sótão, suspense que a Visual está lançando neste mês. Com Elizabeth Moss *(Invasion)*, John Savage *(Dark Angel)* e Catherine Mary Stuart *(O Último Guerreiro das Estrelas)*, o filme mostra os estranhos acontecimentos relacionados com uma velha casa onde pode ter acontecido algo terrível a um antigo morador. O problema é que o antigo morador pode ser alguém muito ligado à família e que está morando na casa agora.



E, para fechar a degustação do mês, a Califórnia traz Herói, estrelado por Cuba Gooding Jr, interpretando um coletor de lixo que, anos atrás, salvou uma criança de dentro de um carro em chamas. Mas, passada a fama, sua nova vida parece ter entrado no ostracismo, quando acaba levando um tiro protegendo uma caixa do banco. Recuperado, ele decide descobrir os responsáveis pelo crime e fazer justiça com as próprias mãos.

De Volta ao Inferno

A PlayArte está trazendo de volta alguns dos filmes mais importantes do acervo da New Line, que foram lançados há alguns anos pela Warner. É o caso de *Spawn – O Soldado do Inferno*, baseado no personagem criado, em 1992, por Todd McFarlane para a Image Comics e lançado no Brasil pela Editora Abril. A princípio, o personagem parecia que não duraria muito por ser sinistro demais e muito parecido com um certo Homem-Morcego de Gothan City. Graças à criatividade de McFarlane, isso não aconteceu, fazendo com que esse personagem demoníaco ganhasse cada vez mais fãs, transformando-se num campeão de vendas e alvo dos produtores de cinema.

Quando foi lançado em 1997, *Spawn* supriu a necessidade dos fãs do personagem de vê-lo em carne e osso, faturando US$ 21 milhões no fim de semana de estréia nos Estados Unidos. Nada mal para uma produção que gastou cerca de US$ 40 milhões para trazer de volta do inferno o mercenário americano Al Simmons, traído durante uma missão e condenado a vagar pelo inferno, se não fosse um pacto que faz com o Diabo para voltar ao mundo dos mortais como emissário militar do inferno.

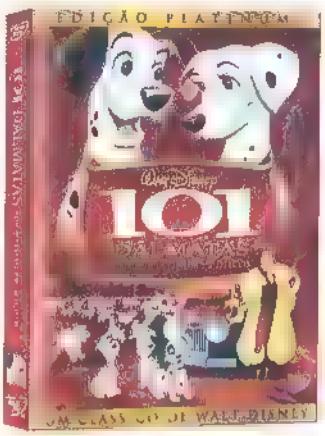
O filme trouxe diversos elementos interessantes dos quadrinhos como o próprio Violador, o palhaço-demônio interpretado por John Leguizamo. Além da obsessão de Simmons em tentar voltar a ser humano e, assim, voltar para os braços da esposa e da filha. Sua capa, que parece ter vida própria nos quadrinhos, foi digitalmente eficiente, criando alguns momentos interessantes.

O relançamento de *Spawn – O Soldado do Inferno* em DVD é uma boa oportunidade para os fãs curtirem esse personagem que já comemorou 15 anos de vida no universo dos quadrinhos

Clássico Disney

Para os fãs dos clássicos desenhos animados da Disney, da época em que o próprio Walt comandava o espetáculo, o mês reserva uma fantástica surpresa, com o lançamento da Edição Platinum de *101 Dálmatas*. O filme chegou aos cinemas brasileiros em 1961 com o nome de *A Guerra dos Dálmatas*, mas, em 1996, quando a própria Disney produziu a versão ao vivo estrelada por Glenn Close, resolveram padronizar o nome do desenho com o do filme, ou seja, *101 Dálmatas*

Baseado na história da inglesa Dodie Smith, o filme mostra uma guerra secreta organizada por cães e gatos para acabar com o reinado de terror de Cruella Cruel, uma excêntrica milionária que rapta filhotes de cachorros para transformá-los em casacos de pele, que ela usa a todo o instante. Esta edição especial traz diversas surpresas interessantes para os amantes de cinema além, é claro, de uma cópia restaurada e remasterizada do fascinante desenho. No documentário *Redefinindo um Estilo – Por Trás das Câmeras de 101 Dálmatas*, é possível acompanhar todo o processo de produção do desenho através de imagens vindas do final dos anos 50, mescladas com depoimentos de várias desenhistas que estiveram ajudando a construir esse clássico do estúdio. Em *Desenhada para Ser Má*, vamos conhecer as origens de Cruella Cruel – do papel para a tela. Aliás, o nome dessa marcante personagem da galeria de vilãs da Disney ganhou uma versão para o cinema em 1961, mas que não foi respeitado nas legendas desse mesmo DVD. Cruella De Vil, um anagrama de Diabo, em inglês, ganhou de Aloísio Oliveira, responsável pela versão brasileira dos desenhos e filmes da Disney entre as décadas de 30 e 80, o divertido nome de Cruela Cruel. Aloísio também foi o responsável por adaptar a canção-tema da vilã, que pode ser vista na versão dublada nos anos 60, e que, felizmente, está preservada em DVD, trazendo um pouco da história da dublagem brasileira. Ponto para a Disney que continua respeitando a História



Além da Fronteira Final

Rumando para o final de sete anos de intensas aventuras pelo espaço afora, a produção de *Jornada nas Estrelas – A Nova Geração* consolida o sexto ano da série, com diversos episódios que se transformaram em clássicos dentro do universo de Gene Roddenberry. Começando com *Relíquias*, onde a tripulação da *Enterprise* encontra preso no *buffer* do teletransporte nada menos do que o engenheiro da Série Clássica Scotty. Um erro do *holodeck* transforma um simples jogo em uma luta de morte no Oeste americano, em *Por um Punhado de Datas*. O capitão Picard tem seu momento mais sombrio em *Cadeia de Comando*, quando é capturado e torturado por cardassianos. E Q, o ser espacial mais alucinado da série, está de volta em *Poder Absoluto*, ao tentar ensinar uma jovem a lidar com seus poderes sobre-humanos. Já, em *Trama*, Q dá uma nova chance a Picard de concertar um erro do passado, com conseqüências devastadoras para o capitão da *Enterprise*. São vinte e seis episódios de pura magia e fascinação, que levaram muitos fãs aonde ninguém jamais esteve.

Ótima Temporada em Oz

A consagração da série *Oz – A Vida é uma Prisão* não foi só em função da temática mais adulta ou pela ousadia de determinadas cenas sobre o relacionamento intenso entre os detentos dessa penitenciária de segurança máxima. Mas também por inovar na concepção de uma série com uma temporada de apenas oito episódios. Só que tudo isso muda no quarto ano de *Oz*. Fora dos padrões estabelecidos pela produção, essa temporada tem dezesseis episódios interligados, mesmo com um hiato de poucos meses entre a exibição do oitavo episódio e do nono. Começando com a escolha do novo líder dos muçulmanos e um tiroteio que deixou quatro mortos na Cidade das Esmeraldas. A temporada tem um final cheio de tentativas de assassinatos entre os grupos de prisioneiros, prevendo o surgimento de um novo líder que poderá por um fim ao clima de terror e morte entre os detentos. E para quem acha que estava faltando alguma coisa, o DVD tem trinta minutos a mais de cenas cortadas de diversos episódios. Ousadia e criatividade em dose dupla.

Na Telinha

Filmes sobre futebol americano, aquele derivado do *rugby*, sempre foram complicados para conquistar o público em geral, que nunca viu muita graça nesse esporte com poucos momentos de ação, mas que, quando acontecem, são emocionantes. O que se dirá de uma série de televisão que tem como cenário principal um time universitário do interior americano? Para desespero dos amantes do esporte bretão, Friday Night Light tem muito mais do que partidas esportivas por episódio. Baseado no filme *Tudo pela Vitória*, de 2004, a série é uma adaptação do livro de HB Bissinger, que apresenta o esforçado time de futebol dos Panthers da pequena cidade de Dillon, no interior do Texas, que luta para conseguir uma vaga no Campeonato Estadual. A série, que chega agora em DVD pela Universal, tem futebol, mas é o drama pessoal de todos os personagens envolvidos no dia-a-dia do time que transforma essa série num programa obrigatório para quem gostava de *Dawson's Creek*, *The O.C.* ou *One Tree Hill*. Junto ao elenco de rostos novos que interpretam os alunos e jogadores do Panther, está Kyle Chandler – o astro do cultuado *Early Edition* e que esteve no elenco da nova versão de *King Kong* no papel do técnico Eric Taylor, contratado para fazer brilhar o time de Dillon. Os dramas envolvendo drogas, sexo e comprometimento com o esporte fizeram o sucesso da série, que tem conquistado cada vez mais fãs no Sony, canal que a exibe todas as sextas-feiras. Aliás, o título faz referência ao brilho da iluminação do estádio, nas noites de sexta-feira, quando o corpo e a alma dos Panthers serão postos à prova.

E, para quem vem acompanhando as aventuras de uma dupla de irmãos gêmeos fora de série, a Disney traz pela primeira vez em DVD Zack & Cody – Gêmeos em Ação. Sucesso de audiência no Disney Channel, a série mostra o dia-a-dia desses garotos que moram com a mãe num hotel de luxo, onde ela trabalha como cantora. As situações complicadas, com soluções radicalmente engraçadas, fazem desse programa um dos mais divertidos já produzidos pela Disney e que vale a pena colecionar.

Animação Total

E viva a computação gráfica, que vem dando asas à imaginação de muito produtor de cinema. É o caso da DreamWorks, de Steven Spielberg, que chamou o consagrado comediante Jerry Seinfeld para escrever o roteiro e fazer a voz de uma pequena e entediada abelha em Bee Movie – A História de uma Abelha. Mesmo com as muitas referências ao seriado pelo qual o astro ficou famoso, o filme é um delírio visual e muito divertido. O filme está sendo lançado pela Paramount primeiro para locação e, posteriormente, para a compra.

Outro delírio visual é a produção assinada por Robert Zemeckis A Lenda de Beowulf, baseado na saga nórdica do guerreiro que deve enfrentar uma criatura das trevas para libertar seu povo. O filme foi todo produzido com a tecnologia de captura de movimento, similar à utilizada para fazer os movimentos do Golum, na trilogia do Anel, e o infantil *O Expresso Polar*. O interessante é que por trás das imagens feitas pelo computador estão figuras importantes como Anthony Hopkins, John Malkovich e Angelina Jolie.

http://[illegible].blogspot.com

E No Próximo Episódio

Para os fãs do drama médico-hospitalar mais bem sucedido da televisão, a Warner está lançando a oitava temporada de ER – Plantão Médico. O grande destaque dessa temporada é a despedida de Anthony Edwards, que sai da série depois de oito anos interpretando o Dr. Green, que é diagnosticado com câncer no cérebro.

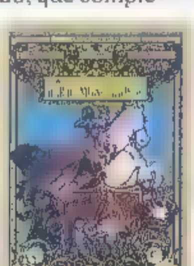
A Fox combate o tédio e o mau-humor com a quarta temporada de That 70's Show, trazendo novamente a galera de Eric Forman para o centro das atenções, num momento em que todos estão temendo o futuro, principalmente em suas relações amorosas, bem mais complicadas do que o normal.

E a Paramount traz a terceira temporada do clássico policial Havaí 5-0, estrelada por Jack Lord, como o chefe dos investigadores da polícia de Honolulu. Nesta temporada, além dos crimes complicados para solucionar, o detetive Steve McGarret vai ter que enfrentar um grupo de espiões nada amistoso. Tudo isso, mesmo com o sol brilhante das praias do Havaí.

Muito Especial

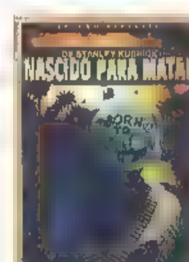
Estão chegando às lojas em DVD algumas edições especiais de sucessos do cinema e de gêneros que merecem estar na DVDteca de todo fã da famosa Sétima Arte.

A Sony traz em DVD As Aventuras do Barão de Munchausen, divertida fantasia de Terry Gilliam sobre o homem mais mentiroso do mundo, que completa vinte anos de vida. Com esse filme, Gilliam, um dos responsáveis pelo sucesso do Monty Python, firma seu estilo alucinado de compor cenário e história, já esboçado no inédito *Bandidos do Tempo*. As cenas do monstro do mar e a batalha final são de um vigor visual fantástico. O DVD tem um documentário que mostra os bastidores da produção, além de comentários de áudio do próprio diretor.



Para quem quiser deixar a fantasia de lado e cair firme no drama, a distribuidora traz também as edições de aniversário de O Expresso da Meia-Noite que completa 30 anos e os bastidores da justiça americana Justiça para Todos, feito em 1979, com Al Pacino e John Forsythe.

Para os fãs de Stanley Kubrick, a Warner está lançando a edição especial do filme Nascido para Matar, estrelado por Matthew Modine, Adam Baldwin e Vincent D'Ofrio. O filme mergulha fundo nas neuroses da Guerra do Vietnã, e o consagrado cineasta não poupa esforços para mostrar a guerra como ela é, mesmo tendo filmado tudo nos subúrbios de Londres.



Outra neurose que é bem explorada pelo cineasta John Frankenheimer é Attica – A Solução Final, uma produção da Warner para a TV, estrelada por Samuel L. Jackson e Kyle MacLachlan. O filme narra o trágico conflito que aconteceu na penitenciária de Attica, quando o governo decidiu entrar lá para acabar com uma revolta e transformou o lugar num matadouro. Muito similar ao que aconteceu na Casa de Detenção de São Paulo, nos anos 80.

Ação Total

Depois da morte de Bruce Lee, o homem que abriu as portas das artes marciais no cinema para o Ocidente, muitos imaginavam que o gênero *Kung Fu* estaria rumando para o limbo. Bastou outro chinês, que havia trabalhado ainda jovem com o poderoso Lee, para reverter o quadro e transformar o gênero num dos mais rentáveis e mais copiados do cinema. Esse nome é Jackie Chan, que reconquistou o Ocidente com *A Hora do Rush* e abriu as portas para sagas épicas como *O Tigre e o Dragão* e *O Clã das Adagas Voadoras*. Ele havia tentado antes com *Quem não Corre Voa*, de 1980, e com *A Fúria de Chicago*, de 1985, mas o público americano ainda não estava preparado para ele.

Com o passar dos anos, os filmes de Jackie começaram a cair na boca do povo e a servir até de fonte de inspiração para outras produções de Hollywood, como *Tango & Cash - Os Vingadores*, cuja primeira cena com Sylvester Stallone enfrentando um caminhão à bala é inspirada em *Police Story – A Guerra das Drogas*, o cultuado filme policial de Chan, feito em 1985. Dez anos depois, o jovem chinês é aplaudido de pé na festa do MTV Movie Award para receber o mais do que merecido prêmio por sua contribuição ao cinema de ação, entregue por Quentin Tarantino.

Para quem ainda não teve a oportunidade de curtir um bom filme com esse astro dos filmes de ação, a Platina começa a colocar em DVD diversas de suas maiores e melhores produções. Em Projeto China feito em 1983, Chan é um oficial da Guarda Costeira que luta para combater a corrupção dentro de sua organização, na virada do século 19. Na continuação, Projeto China 2, produzida cinco anos depois, Jackie volta a interpretar o agente da Guarda Costeira enfrentando piratas na costa da China. E o terceiro lançamento é Police Story 2 - Codnome Radicall, quando o astro volta a confrontar uma quadrilha de traficantes responsável por raptar a namorada do policial. Os três filmes chegam em DVD com imagens de primeira qualidade e ação para que os fãs não desgrudem os olhos da telinha.

Pelo Portão Estelar

Talvez a melhor lição que os produtores de séries de sucesso, especialmente as de ficção científica e fantasia, aprenderam nesses últimos anos é que uma boa idéia, uma idéia bem inspirada, jamais deve ser abandonada simplesmente porque a série acabou. Em nível diferente, *Jornada nas Estrelas* e suas versões para o cinema provam essa tese, assim como os longas produzidos para a TV baseados em *Babylon 5* avançaram no conceito, até mesmo, de mergulhar em outros aspectos que não foram abordados durante as temporadas regulares.

E quem acompanhou durante dez anos ininterruptos as aventuras intergalácticas de *Stargate SG-1*, pode se encher de satisfação, porque seus produtores aprenderam muito bem a lição ao desenvolver para DVD *Stargate – A Arca da Verdade*, que a Fox está lançando agora para locação. A trama envolve um dos que foram considerados os mais enigmáticos e poderosos inimigos que já surgiram na série, os Oris, que aterrorizaram a galáxia com seus ensinamentos subjetivos de servidão pelo livro da sabedoria que eles mesmos escreveram. Os Oris surgiram no início da nova temporada, logo depois que o general Jack O'Neill, interpretado por Richard Dean Anderson, passa o comando da equipe SG-1 para o coronel Cameron Mitchell, papel assumido por Ben Browder, que já havia construído muito bem seu nome na ficção com a série *Farscape – Numa Galáxia Distante*. Junto com ele, entra em cena sua ex-parceira de *Farscape*, Claudia Black, para interpretar Vala, uma mercenária que terá um papel importante contra os Oris.

Stargate – A Arca da Verdade começa onde a série terminou no décimo ano, com a busca por um artefato construído pelos Antigos, único capaz de minar e, até mesmo, destruir o poder dos Oris na Galáxia. A direção da aventura é de Robert C. Cooper, que escreveu e dirigiu diversos episódios da série, além do *spinoff Stargate Atlantis*.

Mas é bom avisar que não é um filme fácil de entender para quem não conhece um pouco da mitologia da série, que já teve até sua quinta temporada lançada em DVD pela Fox. Mas não deve ser um problema para os fãs que acompanharam Teal'c, a Major Carter, Daniel Jackson, o coronel Mitchell e Vala pelos infinitos portões estelares desta e de outras galáxias. (PGP)

Jogo Rápido com Michael C. Hall

Depois de representar por cinco anos o assumido agente funerário *gay* na consagrada série *A Sete Palmos*, Michael C. Hall começou um novo desafio em sua carreira ao interpretar Dexter Morgan, um agente forense da polícia de Miami que, fora de seu horário de trabalho, é um assassino em série de assassinos em séries. Sucesso nos Estados Unidos e no Brasil, a primeira temporada de *Dexter* chega ao DVD pela Paramount, que organizou uma entrevista por telefone com o ator, da qual participaram jornalistas de vários países, incluindo a equipe da revista **Sci Fi News**. Confira a seguir os principais trechos.

Como é fazer uma nova série de TV depois do sucesso de *A Sete Palmos*, onde você interpretava um personagem bem diferente de Dexter? Dexter é um personagem único, muito diferente de David Fisher, de *A Sete Palmos*, ou qualquer outro personagem que já interpretei, já que ele alega ser desprovido de qualquer tipo de emoção humana. E é muito cético em relação a isso, o que me deixou totalmente livre para criar sua personalidade, mergulhando no seu obscuro passado ou nas relações que tem no seu dia-a-dia, seja no trabalho, seja com a irmã ou com a namorada.

É muito comum quando se fala em um assassino em série, que ele seja capturado porque comete algum tipo de erro. Você acha que Dexter pode tropeçar em sua "carreira"? É muito cedo para dizer. Eu não sei. Como testemunhas mudas, o público sabe que ele esconde seus troféus no ar condicionado, que o leito do mar está coberto de corpos que Dexter depositou lá, sem contar que, em seu apartamento, ele tem diversos instrumentos de trabalho para suas atividades extracurriculares. Ou seja, ele anda sobre uma corda bamba, mas é cedo para dizer se ele pode cair

Muito se tem falado sobre a violência na TV. Você acredita que é irresponsabilidade produzir uma série onde o herói é um psicopata? A série trabalha num cenário de moral dúbia, com certeza. Não nego o fato de que o público gosta do personagem exatamente pelo que ele faz, eliminando gente pior do que ele. Gosto de acreditar que o público sabe que essa série não é simplesmente para se ver o que está no preto ou no branco. Mas, principalmente, pelas áreas de sombras.

Você fez algum tipo de estudo para mergulhar na personalidade de Dexter? Independente do que possa melhorar minha performance ou a do meu personagem, creio que Dexter é um salto grande em termos de criatividade. Você pode até imaginar, durante o processo criativo, como um personagem como ele agiria, sendo assassino e planejando meticulosamente a morte de outras pessoas. No final, acho que uma espécie de alquimia interna me leva a transformar Dexter em algo real. Mas não sei ao certo. Isso é tão envolvente que é bom sair dele sempre que possível.

Obrigatório para Fãs de Séries

Depois de mais de vinte anos no forno, a pesquisa sobre séries de televisão de Paulo Gustavo Pereira, diretor de redação da **Sci-Fi News,** está ao nosso alcance. O *Almanaque dos Seriados*, lançado neste mês pela Ediouro, traz informações sobre a maioria das séries exibidas no Brasil entre a década de 1950 e 2000, material inédito no país. Ele deixou um pouco de lado sua atarefada rotina de jornalista para contar como foi a extensa pesquisa e qual foi o resultado final.

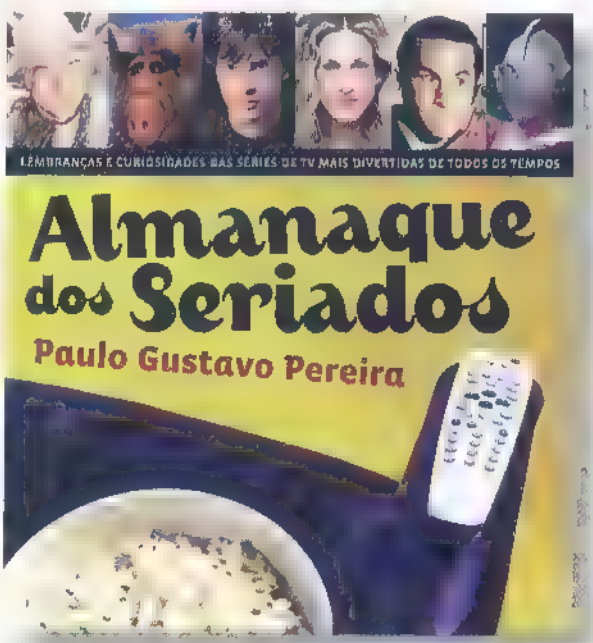
Quando começou o projeto do livro, e por quê? O projeto começou no início dos anos 80, quando li um artigo muito interessante do Marcos Faerman sobre uma Enciclopédia de Televisão escrita nos Estados Unidos por Vincent Terrance. Eu sempre achei uma coisa fascinante a existência, lá, de bancos de dados e livros de consulta, enquanto, por aqui, não havia nada disso. Então, eu pensei em fazer algo similar à Enciclopédia, mas com programas que haviam sido exibidos no Brasil. Comecei a primeira fase da pesquisa no arquivo de O *Estado de S. Paulo*, olhando os jornais antigos, dos anos 50, que eram volumes gigantes. E só podia pegar dez volumes por dia, senão a atendente que ajudava poderia ter problemas na coluna (risos). Estudava de manhã, trabalhava de noite e ficava lá no período da tarde. Consegui levantar bastante informação sobre os anos 50 e 60, além de que o livro do Vincent me ajudava muito, principalmente para saber os nomes originais das produções. Por exemplo, encontrei o nome original da série *Legionários Toddy* no livro: *Tales of the Texas Rangers*. É um seriado de 1954 que veio ao Brasil com o patrocínio da Toddy, coisa comum na época.

E depois disso? Fiz uma bela pausa. Terminei a faculdade, casei, minha filha nasceu. Depois que eu me separei, fui morar em Sorocaba e instalei em casa o Multicanal, que era o precursor da TV a cabo. Comecei a reparar que a Fox tinha começado a passar um monte de seriados antigos, com copias novas e com a mesma dublagem, como *Perdidos no Espaços*. Depois, em 1996, fui convidado para ir à inauguração do sistema de televisão de duas emissoras, a Sony Entertainment Television e o Warner Channel. Foi quando eu me dei conta de que aquele seria o momento ideal para retomar a Enciclopédia, mas, só em 1998, comecei a pesquisar de novo. Peguei todas as emissoras da TV a cabo e levantei o que elas estavam colocando no ar. Paralelamente, pesquisei no arquivo da TV Cultura as revistas *Intervalo* e *São Paulo na TV* e também em *sites* de fãs na *internet*. Consegui levantar tudo que tinha passado na televisão na década de 70, 80 e 90, que foi a mais fácil, graças aos meus contatos na área de televisão. Levantei aproximadamente mil séries e comecei a montar uma grade no Excel com as informações básicas de cada série em ordem alfabética.

Como a enciclopédia virou um almanaque? O Marco Pólo, que é um agente, me escutou na rádio falando sobre cinema e foi conversar comigo para ver se eu queria fazer alguma coisa na área. Eu contei sobre esse trabalho já iniciado e que iria ser publicado pela Imprensa Oficial. Depois conversei com o Pedro Almeida, um editor de livros da Ediouro, que achou a idéia fantástica, mas não como Enciclopédia. Tinha que ser como Almanaque e não podia ser do jeito que eu escrevi, porque o livro ia ficar com 800 páginas. Então, eu dividi por décadas, e cada uma tinha vários temas, como, por exemplo, "As Famílias do Velho-Oeste", para englobar o máximo de informações possível. Entretanto algumas séries mereceram um tópico somente para elas, como *I Love Lucy* e *Arquivo X*.

Então, você acha que o formato de almanaque ajudou? Ajudou bastante. O *Almanaque dos Seriados* era para ter sido lançado no começo de 2007, mas a Ediouro tinha um outro almanaque com tema de televisão saindo. Foi bom porque pude incorporar e retirar coisas do livro. Eu tinha escrito um verbete inteiro sobre *Daybreak* uma série muito boa que foi exibida nos Estados Unidos no intervalo de *Lost* e que foi cancelada. Coloquei no lugar, por exemplo, *Dexter* e *Dirt*. O interessante do *Almanaque* foi poder falar também sobre séries que não são um megassucesso. A TV aberta transmite as séries em horários tão estranhos, que elas não fazem sucesso. A TV a cabo foi responsável por ressuscitar a cultura de série no Brasil.

Para quem você acha que o livro é indicado? Eu imagino que vários públicos irão gostar do livro: os saudosistas, que vão falar: "Ah, se lembra dessa série?"; e o público jovem, que gosta de seriados e vai encontrar no livro várias referências de séries novas, que eles curtem. Mas o que eu acho é que as pessoas vão gostar mesmo é da informação. Não existe nenhum livro, nenhuma publicação que traga esse tipo de conteúdo. A *internet* supre em algum nível esse tipo de informação, mas não tudo, porque os *sites* são feitos por fãs, o que eu acho saudável, mas raramente analisam o conteúdo jornalisticamente, não prevendo a importância de colocar aquela informação. Eles só falam com emoção sobre as séries, falta razão. O livro não é isento de emoção, é uma mistura dos dois, afinal de contas, é uma paixão minha também.



http://literaturafantastica.blogspot.com/

O Mestre em Ação

O maior escritor de livros de terror está de volta. Stephen King, autor de *O Iluminado, Carrie* e *A Coisa* e dono de uma gigantesta lista de adaptações para o cinema, está de volta às livrarias do Brasil. *Zona Morta* havia ficado mais de uma década fora de catálogo no país e, agora, é relançado pela Objetiva. O livro conta a história do professor Jonnhy Smith, que, depois de cinco anos em coma, acorda não reconhecendo certos objetos, conseqüência de um dano que seu cérebro sofreu numa área chamada Zona Morta. Até aí, nada demais. O problema é que Jonnhy começa a saber o passado, presente e futuro das pessoas com um simples aperto de mão. Agora, ele terá que lidar com essa "maldição", principalmente após ter uma visão apocalíptica ao cumprimentar um inescrupuloso político norte-americano.

Contos de Fada ao Avesso

Chapeuzinho Vermelho, A Bela Adormecida, Cinderela. Esses são apenas alguns dos contos de fadas ironizados no novo livro do autor inglês Terry Pratchett, *Quando as Bruxas Viajam*, lançamento da Conrad. Comparado ao também britânico Douglas Adams (*Guia do Mochileiro das Galáxias*) por sua sátira à sociedade e seus costumes, Pratchett conta no livro a história do reino de Genua (uma espécie de Nova Orleans com seu tradicional carnaval e suas lendas sobre vudu), onde a bruxa Lilith de Tempseire, fada-madrinha má da jovem Ella, prepara um golpe para a sua afilhada. Agora, cabe a um grupo de fadas-madrinhas, enviadas por Desiderata, a fada-madrinha boa de Ella, uma perigosa jornada para tentar salvar a vida da garota.

A Verdade por Trás de House

O Dr. House (Hugh Laurie) é especialista em diagnosticar os casos mais tenebrosos que chegam ao Hospital de Princeton-Plainsboro, como um adolescente que quase morreu de sarampo sem nunca haver entrado em contato com o vírus. Mas será que é tudo verdadeiro em *House*? A Ed tora BestSeller lança *A Ciência Médica de House*, do jornalista Andrew Holtz, especializado na área de saúde, apresentando o que é ou não ficção no seriado, após ter passado um ano estudando as principais obras da literatura médica e entrevistando diversos especialistas, entre eles, médicos, enfermeiras e professores. Tudo com uma linguagem acessível a leigos no assunto.

Amaldiçoada

Penelope, livro que deu origem ao filme homônimo de 2006, estrelado por Christina Ricci e Reese Witherspoon, chega às livrarias brasileiras pela Galera Record. Penelope Wilhern tem tudo que uma garota pode querer: uma família abastada da alta sociedade, um quarto adorável e muitas roupas de estilistas famosos. Mas, como nem tudo é perfeito, ela nasceu em uma família amaldiçoada e com cara de porco. Isolada do mundo, ela agora se vê sujeita a uma seqüência de solteiros esnobes, de sangue azul, na tentativa desesperada de encontrar um marido para acabar com a maldição.

Contatos Via Internet

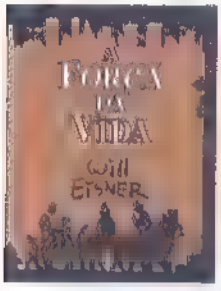
Esqueça *Contatos Imediatos de Terceiro Grau* e *Arquivo X*. E se os extraterrestres tentassem se comunicar conosco através da *internet*? Essa é a premissa do livro *A Revelação*, cujo autor Flávio C. Rebello é o próprio protagonista da história. Um dia, enquanto navega pela *internet*, recebe uma mensagem de Dod Aia, que se diz um alienígena do planeta Moa. Após muitos anos vivendo entre os humanos, pesquisando a nossa cultura, ele suspeita que seja o único ser ainda vivo de seu mundo e passa seus dias a mandar *e-mails* para as pessoas do nosso planeta, contando sua história. O autor informa que este é o primeiro livro de uma saga – o segundo livro, *A Descoberta*, já está sendo escrito e deve ser lançado no segundo semestre de 2008.

Morre uma Lenda

Uma triste notícia finalmente foi confirmada. Steve Rogers, o nosso querido Capitão América, está morto. Quem não acredita pode conferir tudo na revista *Os Novos Vingadores*, escrita pelo roteirista Ed Brubaker e ilustrada por Steve Epting, já nas bancas por R$19,90. A morte do Sentinela da Liberdade vem repleta de significados desde que a seqüência de eventos que discutiu as liberdades civis e o autoritarismo se desenrolou na minissérie *Guerra Civil* e, agora, culmina com seu assassinato bem nos moldes de outros ícones americanos, como Abraham Lincoln e os irmãos John e Robert F. Kennedy. Este desfecho é mais um capítulo de um movimento iniciado nos anos 60 que viu deixar os heróis mais parecidos com os seres humanos, cheios de dúvidas e problemas. Para saber como o universo Marvel vai ficar após esta tragédia, é só ler *Capitão América. Morre uma Lenda*, minissérie em duas partes que mostra como ficam Wolverine, Homem-Aranha e o próprio Homem-de-Ferro com a morte do América.

Homem X Barata

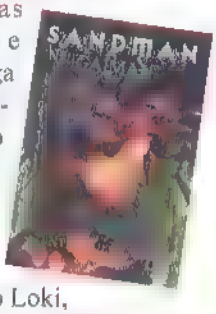
"Vai saber... Vai saber... Por que todas as criaturas da Terra lutam tanto para viver?" É assim, com essa crise existencial, que tem início *A Força da Vida* de Will Eisner, considerado um dos mais importantes artistas dos quadrinhos e criador de *The Spirit*, uma série protagonizada por Danny Colt, um herói sem superpoderes que protege os habitantes da cidade fictícia de Central City (em 2009, o personagem estréia nos cinemas vivido por Samuel L. Jackson). O *graphic novel A Força da Vida* ajudou a dar *status* de literatura ao gênero e era um dos favoritos do autor, que faleceu em 2005, após ter escrito e ilustrado mais de 30 publicações. A história se passa na Grande Depressão, momento em que a vida nos Estados Unidos se tornou difícil para todos, principalmente para Jacob, força motriz dos acontecimentos, um imigrante judeu que vive com sua família em um cortiço na Avenida Dropsie, no Bronx nova-iorquino. Um dia, no fundo do poço, jogado em um beco, Jacob encontra uma barata na mesma situação, lutando para viver. A partir desse inusitado encontro, sua história (e de todos ao seu redor) vai se transformando. Inteiramente impressa em sépia, *A Força da Vida*, lançamentos da Devir, é diferente de tudo que se já se viu no gênero.



Game + Quadrinho

Os fãs de Halo podem se alegrar. A Editora Panini lançou um *graphic novel* inspirado no jogo de video game. São quatro histórias (*The Last Voyage of the Infinite Succor, Armor Testing, Breaking Quarantine* e *Second Sunrise Over New Mombasa*), publicadas originalmente nos Estados Unidos em 2006, que se passam durante os eventos de Halo e Halo 2. Os leitores poderão entender com maior profundidade determinados detalhes da trama dos *games*, como os testes realizados na armadura do herói Master Chief e o início dos ataques da facção Convenant. À venda por R$19,90.

A Volta de Lorde Morpheus



Chega às livrarias *Entes Queridos*, o nono e penúltimo volume da saga de *Sandman*, a obra-prima de Neil Gailman (o mesmo de *Stardust*). Personagens de todos os volumes da série de quadrinhos estão reunidos aqui: o deus nórdico Loki, Hippolyta Hall, Lúcifer, Rose Walker, e, claro, Lorde Morpheus, protagonista da saga. A história começa quando Daniel, filho de Hippolyta Hall, é seqüestrado, e a mãe culpa Sonho (outro nome de Morpheus) pelo sumiço do garoto. Buscando vingança, ela apela às três Fúrias (espécie de coro grego, presente em toda tragédia), que, no dever de punir aqueles que derramam sangue do próprio sangue (no caso, do filho Orpheus), levam Morpheus a uma trama fatal que envolve todos os personagens. O lançamento é da Conrad.

Passado Revelador

O universo de *Incal*, um dos grandes épicos de ficção científica dos anos 80, está de volta. Depois do sucesso do quadrinho, lançado em 2006 no Brasil, a Devir traz *Antes de Incal — Volume 3*. Escrito pelo mesmo autor, o chileno Alejandro Jodorowsky, e ilustrada pelo iugoslavo Zoran Janjetov, a série acompanha as aventuras do jovem anti-herói John Difool. "Eu sempre pensei em *Incal* como um tríptico. Nele, você olha primeiro para a imagem central (o presente, a série *Incal*). Em seguida, você olha para a imagem à esquerda (o passado, *Antes de Incal*) E depois para a imagem à direita (o futuro, *Depois de Incal* que já foi lançado lá fora)", explica Jodorowsky.

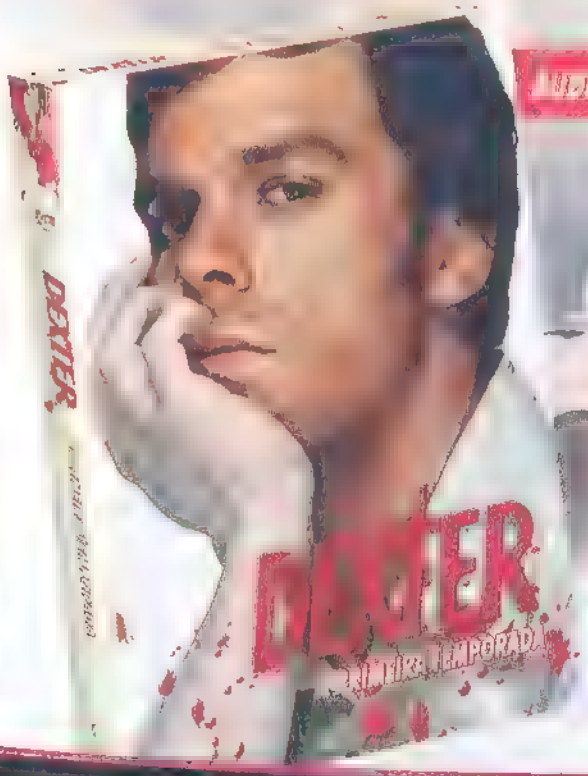
ENTRE NA MENTE DE UM SERIAL KILLER.

A SÉRIE DE TV DE GRANDE SUCESSO NO CANAL FOX, EM DVD VIDEO

COMPRE JÁ

A PRIMEIRA TEMPORADA

4 DISCOS - 12 EPISÓDIOS - EXTRAS INÉDITOS



DUBLADO EM PORTUGUÊS

DEXTER

Submarino AMERICANAS.com Saraiva livraria cultura

18
NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 18 ANOS

Paramount TV
O CLUBE DAS MELHORES SÉRIES DA TV

Mascote Digital

A Páscoa já passou, mas você ainda pode ganhar seu coelhinho. A Tectoy lança a versão em português do **Nabaztag**, um coelho inteligente que foi adotado como mascote pelos usuários de computador. Ele usa tecnologia sem fio *wi-fi* para interagir, ler notícias, avisar quando chegam *e-mails*, cantar músicas em MP3 e muito mais. Os donos do Nabaztag (coelho, em armênio, onde foi criado) pode personalizar o bichinho, trocando suas orelhas. O aparelho custa R$899,00, e cada par de orelha extra sai por R$49,00.

Mil em Um

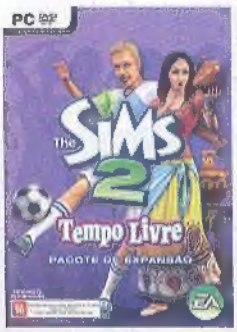
Muita tecnologia. É o que promete o novo celular **LG KF600.** O modelo tem *slider* duplo, com uma segunda tela sensível ao toque e teclado visual, com os botões aparecendo de acordo com a função do celular na qual o usuário está. O celular vem equipado ainda com câmera de 3.0 *megapixels* com *flash*, vídeo e auto foco, MP3 Player, Rádio FM, *bluetooth* e pesa somente 108 gramas. À venda nas lojas por R$899,00.

Blu-Ray Vem com Tudo

Agora que o Blu-Ray ganhou a batalha contra o HD-DVD, chegam ao mercado os novos aparelhos com a tecnologia. A Samsung se antecipa e lança no Brasil o primeiro **Home Theater Blu-Ray (HT-BD2).** Com acabamento em preto *glossy*, o aparelho conta com sistema de som 7.1, subwoofer ativo, saída para TV Digital (HDMI) e pode exibir imagens em Full HD (1080p). O preço sugerido é de R$3.999,00.

http://lucianamduarte.blogspot.com/

The Sims em Expansão Contínua

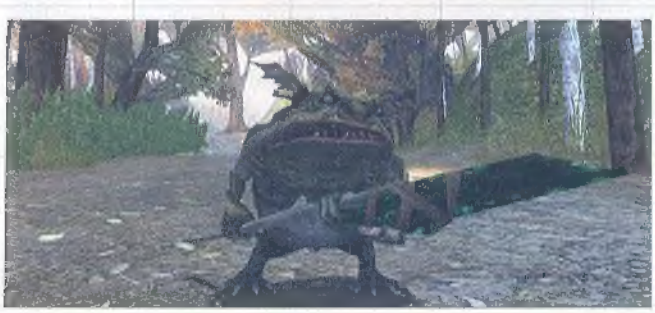


A série de The Sims não pára de crescer. Já está à venda o novo pacote de expansão do jogo, o **The SimsT 2 Tempo Livre**. Com ele, os personagens podem aperfeiçoar suas habilidades em novas atividades (jogando bola com a família, praticando balé, restaurando carros com amigos, brincando de autorama), além de criar itens inéditos e exclusivos como roupas, cerâmicas, entre outros.

Quando o jogador dominar os passatempos e progredir em novas carreiras, ele pode desbloquear recompensas secretas. **The SimsT 2 Tempo Livre** requer o The SimsT 2 ou o The SimsT 2 Edição Especial em DVD para jogar.

Seja Parte do Filme

Quem curtiu o filme **As Crônicas de Spiderwick** agora poderá viver as aventuras dos irmãos Grace no computador. No jogo, com o mesmo nome do longa, o jogador poderá escolher entre quatro personagens: os gêmeos Jared e Simon, sua irmã Mallory e o guardião do livro Tibério (o gordinho que parece o Hulk). Cada um tem uma habilidade própria, com funções diferentes na história igual ao do filme.
Então, não se assuste se encontrar *goblins*, *fire salamanders* ou mesmo o malvado ogro Mulgarath em seu caminho. *As Crônicas de Spiderwick* oferece ainda o modo multijogador, onde dois jogadores podem seguir juntos e também participar de torneios como o da Liga Internacional de Ninfas, onde ganha quem capturar o maior número de criaturas possíveis.
Preço sugerido: R$59,00.



Mais um Sucesso

A franquia High School Musical continua com sucesso também no mundo dos video games. Chega para o **Nintendo DS High School Musical: Work This Out**, o quarto *game* baseado na série de filmes. Com ele, os fãs podem se aventurar como Troy, Gabriella, Sharpay, Ryan, Chad ou Taylor pelo Lava Springs Resort, hotel onde se passa a ação de *High School Musical 2*. O jogo também transforma o Nintendo DS em um reprodutor de música, já que os jogadores podem ouvir as dez músicas do longa a qualquer momento, mesmo com o aparelho fechado.

Games no Celular

Agora, além de baixar músicas e imagens, quem tem celular Claro pode baixar *games*. Entre as opções, estão os clássicos **Golden Axe** e **Sonic The Hedgehog Parte II**, que vem com três novas fases. O porco-espinho azul também está presente em *Sonic The Hedgehog* e *Sonic Jump*, os dois já disponíveis para *download*.
Até o filme *A Bússola de Ouro* ganhou adaptação para celular. No jogo desenvolvido especialmente para o aparelho, você assume o papel de Lyra, controla seu Dimon, coleta objetos, contorna obstáculos, luta com outros dimons e usa a bússola de ouro do título. Confira o preço e se o seu modelo é compatível no *site* www.claroideias.com.br.

Facilitando a Vida dos Gamers

Novidades para os jogadores de Nintendo. A Multilaser lança uma série de acessórios para Wii e GameCube: **Estação Recarregadora** (para Wiimotes, console Wii e Nunchuks) por R$156,99; o **Kit Sports 4 em 1** para Wiimotes, com bastão de *baseball*, taco de golfe e raquete de tênis por R$53,99; o **Volante Wii**, compatível com todos os jogos de corrida do console por R$28,50; a **Arma Wii Gun**, que junta Nunchuk e Wiimote em um só, por R$49,90; o **Joypad Precision**, para os dois consoles, por R$58,99; e as **capas de silicone** e o **case de acrílico** para a proteção dos controles remotos do Wii, por R$12,99 e R$17,99, respectivamente.

Para Todos os Gostos

Tem de tudo neste mês na TNT: piratas, romance, comédia, mulheres maravilhosas e música britânica da melhor qualidade. É só escolher!

Estréias de Todos os Tipos

Romance, suspense e comédia. Esses são alguns dos ingredientes que a TNT traz em suas estréias de abril.

Estrelado por Nicole Kidman, Jude Law e Renée Zellweger (que ganhou o Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante por este filme), *Cold Mountain* é um drama passado durante a Guerra Civil americana. Dois amantes são separados pelo conflito e enfrentam várias dificuldades até o aguardado reencontro.

Em *O Retorno do Talentoso Ripley*, vivido agora por John Malkovich (o personagem já foi interpretado por Alain Delon, Dennis Hopper e Matt Damon), ele arma um elaborado plano de vingança contra um homem que faz um comentário maldoso a seu respeito em uma festa de aniversário.

Já, *Dragão Branco* e *Sujou... Chegaram os Bears* garantem as risadas do mês. O primeiro é uma paródia aos filmes de artes marciais e o segundo uma comédia sobre dois técnicos de beisebol às voltas com seus times juvenis.

O Retorno do Talentoso Ripley – Segunda-feira, 7 de abril, 0h50
Dragão Branco – Terça-feira, 15 de abril, 0h30
Cold Mountain – Terça-feira, 22 de abril, 22 horas
Sujou... Chegaram os Bears – Quinta-feira, 24 de abril, 22 horas

Yo-ho, Yo-ho, Uma Vida de Pirata Para Mim!

Não há duvidas de que Jack Sparrow, o pirata beberrão e atrapalhado interpretado por Johnny Depp, já entrou na galeria de personagens memoráveis de Hollywood. Em abril, o público poderá curti-lo mais uma vez em *Piratas do Caribe – A Maldição do Pérola Negra*, o TNT Megafilm do mês. No longa de 2001 – inspirado na atração de mesmo nome do complexo Walt Disney e que viria a ser o primeiro de uma trilogia de sucesso –, Sparrow inicia uma inusitada parceria com o ferreiro Will Turner (Orlando Bloom) para resgatar a amada de Will, Elizabeth (Keira Knightley). Ela foi seqüestrada pelo perigoso pirata Capitão Barbossa (Geoffrey Rush) e seu bando, já que somente ela pode ajudá-los a se livrarem de uma terrível maldição. Não poderiam faltar os outros componentes da vida dos piratas, como batalhas de espada, tapa-olhos e, claro, muitas garrafas de rum!

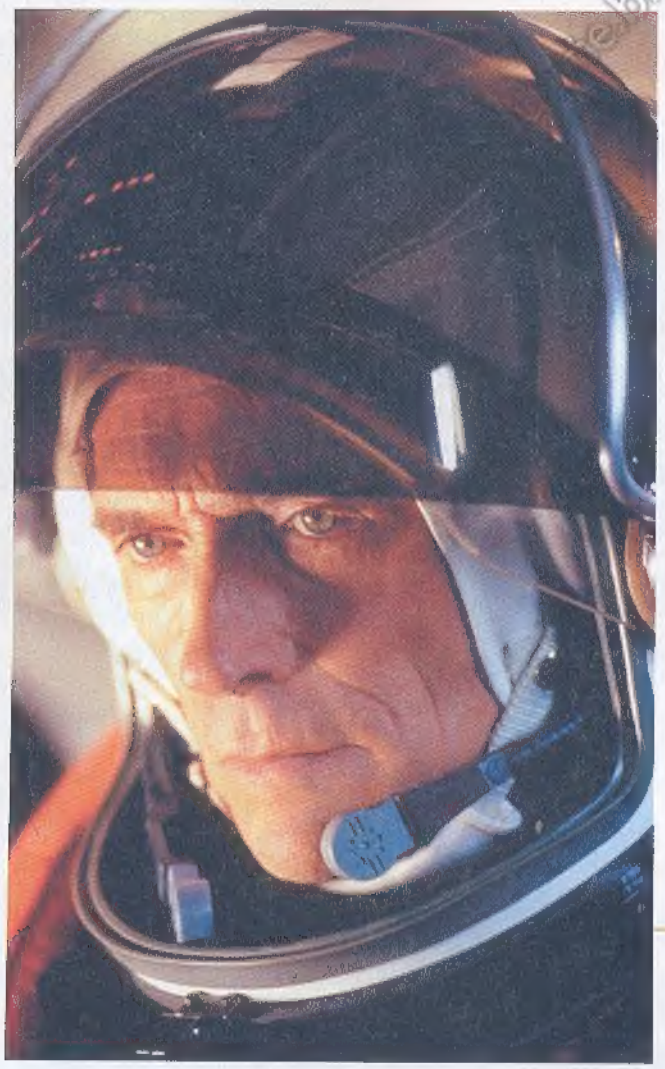
Sexta-feira, 4 de abril, 22 horas
Sábado, 5 de abril, 23h55
Quinta-feira, 10 de abril, 19 horas
Segunda-feira, 14 de abril, 19 horas
Domingo, 27 de abril, 22 horas

Invasão Britânica

Paul McCartney, Kylie Mynogue, Mika, Rihanna e Kaiser Chiefs. Estes são apenas alguns dos nomes que estavam presentes no 2008 Brit Awards, onde a indústria fonográfica britânica elegeu os melhores de 2007 em categorias como Artista Solo Masculino, Álbum, Grupo e Single. Com apresentação do maluco casal Ozzy e Sharon Osbourne, a cerimônia aconteceu no dia 20 de fevereiro e você pode conferi-la neste mês na TNT.

Quinta-feira, 10 de abril, 00h05
Quarta-feira, 16 de abril, 00h50

blogspot.com



Mulheres em Destaque

A mais conceituada revista do mundo dos esportes traz as mulheres mais sensuais do planeta. É o especial Sports Illustrated: Swimsuit 2008, a edição de biquínis da revista. A TNT mostra os bastidores das sessões fotográficas, feitas em locações exóticas, com convidados especiais e mulheres belíssimas! Para quem perdeu a edição do ano passado, o canal reprisa o programa de 2007, que contou com participações de Aerosmith, Beyoncé e Kanye West.

Swimsuit 2007 – Sábado, 12 de abril, 00h30
Swimsuit 2008 – Sábado, 12 de abril, 01h00
Swimsuit 2007 - Domingo, 20 de abril, 21h00
Swimsuit 2008 - Domingo, 20 de abril, 21h30
Swimsuit 2008 – Quarta-feira, 23 de abril, 21h30
Swimsuit 2008 – Sábado, 26 de abril, 21h30

Escolhas Difíceis

Um astro da comédia norte-americana e um veteraníssimo ator que enveredou para trás das câmeras, Owen Wilson e Clint Eastwood são os dois astros do Cinema à La Carte deste mês. *Zoolander*, no qual contracena mais uma vez com o amigo Ben Stiller; e *O Golpe* disputam a preferência dos fãs de Owen; enquanto a faceta de diretor de Clint dá as caras em *Sobre Meninos e Lobos* (vencedor de dois Oscar) e *Caubóis do Espaço*, sua primeira e única ficção científica até o momento. Vote e decida quem serão os vencedores!

Clint Eastwood – Segunda-feira, 7 de abril, 22 horas
Owen Wilson – Segunda-feira, 28 de abril, 22 horas

SCI FI NEWS

"Nenhum computador da série 9000 jamais cometeu um erro ou distorceu informações. Nós somos, por definição, incapazes de cometer erros". – HAL 9000

Arthur C. Clarke (1917 - 2008)

http://lucianamduarte.blogspot.com/